



طاهره طاهر

تعارف حسن منو

No:- 72.

KHAN CORPORATION,
Bookellers & Stationers & Library,
120-C/2, P.O. Box 11, Society,
Karachi-20



ایشیا کا پیمثال ادیب
سجاد حسن منٹو

URDU ADAB DIGITAL LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری میں تمام ممبران کو خوش آمدید
اُردو ادب کی پی ڈی ایف کتابوں تک با آسانی رسائی کیلئے
ہمارے واٹس ایپ گروپ اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن
کریں۔ اور با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔

+92-307-7002092

عظیم فنکار کی دیگر کتب

۳/۰ روئے

۳/۰ شکامی عورتیں

۳/۰ بغیر اجازت

۳/۰ رتی ماشہ تولہ

۳/۵۰ ایک مرد

۳/۰ جہانے

۳/۰ بغیر عنوان کے

۲/۵۰ کالی شلوار

زندہ جاوید مصنف

سعادت حسن منٹو
بے باک قلم سے

ظاہرہ سے ظاہر

منٹو کے غیر مطبوعہ افسانوں کا مجموعہ

ظفر احمد مدنی ایڈیٹر



ہیڈ آفس: ۱۰-۱ ایکب روڈ انارکلی لاہور۔ پتہ: ۱۰-۱ ایکب روڈ انارکلی لاہور
برایچ: جت جت روڈ (دی مال اکوہ مری) اردو بازار کراچی
فون: 721155

(جلد حقوق دائمی بحق ظفر احمد قریشی اینڈ منز محفوظ ہیں)

قیمت ۵۰ روپے

پہلی بار ۱۹۷۱ء

تعداد ایک ہزار
بذریعہ آفست طبع ہوئی

فون

پریس

۵۵۹۸۶

کوہ مری

۲۴۵۶

گھر

۶۴۴۴۸

اظہر اظہر برادرز نے پنجاب پریس
سے چھپوا کر اپنے ادارے سے
شائع کی۔

طاہرہ سے طاہرہ.....

سَعَادَتُ حَسَنِ مَنَظَرِ

ہمیں فقر
ہے کہ
ہم نے
ادب کی
خدمت کی
ہے اور
آپ کے
ممنون ہیں
کہ آپ نے
ہماری
حوصلہ افزائی
کی ہے۔

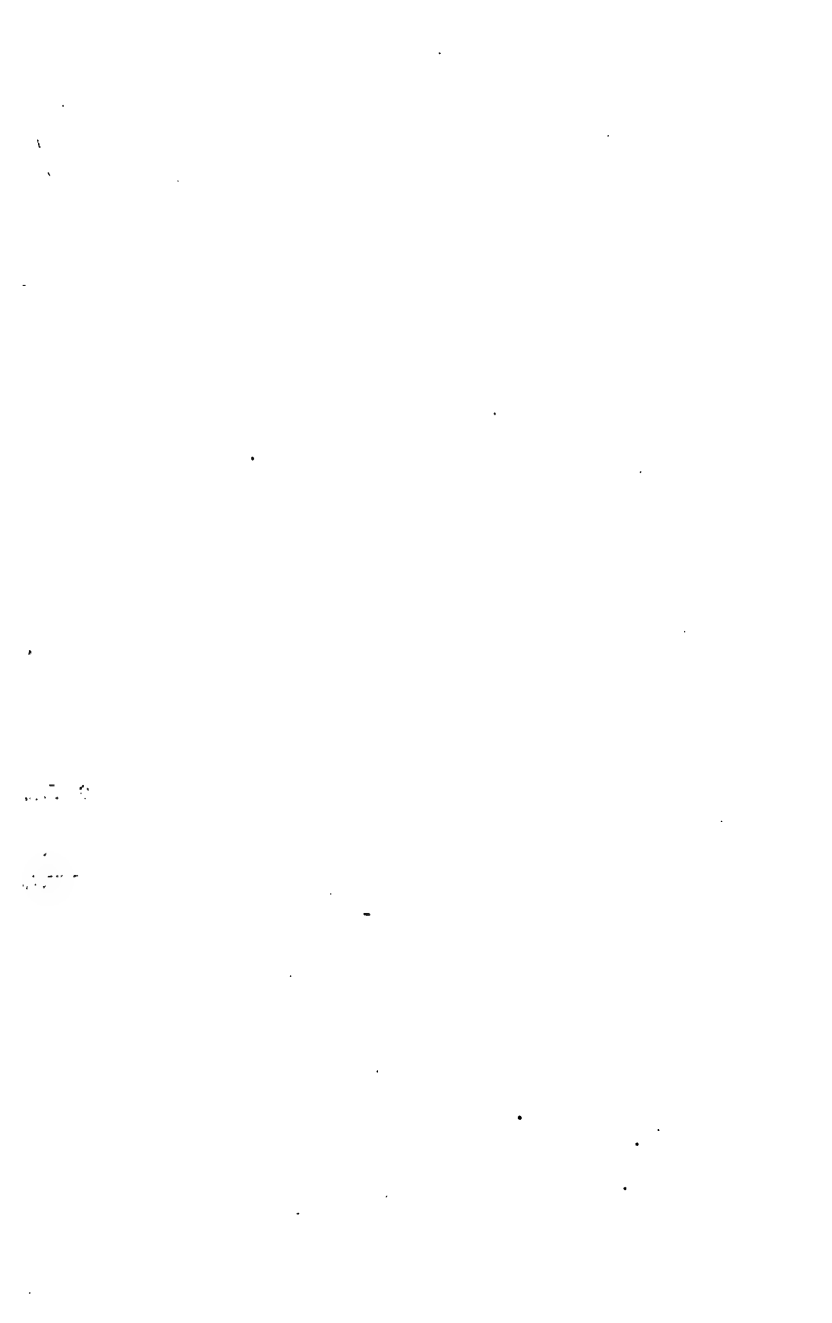
ناہید ظفر

اچھی
کتا بڑ
آپ
کے
قیمتی
ذہن
کو
تشوہ
بخش
ہیں

ظفر احمدہ

افسانے

۹	شید ا
۲۲	ردمان
۳۲	ایک سچی کہانی
۴۵	ایک خبر
۵۵	زہر خورانی
۶۵	عس شریف
۷۶	کنٹر وستان
۱۲۹	طاہر سے طاہر اور سعید سے سعید
۱۴۳	بڈھا کھوسٹ
۱۵۳	حافظ حسن دین
۲۶۲	انارکلی
۱۷۱	ملاوٹ
۱۸۰	کمٹین





شیدا

شیدے کے متعلق امرتسر میں یہ مشہور تھا کہ وہ چٹان سے بھی ٹکڑے کر سکتا ہے۔ اُس میں بلا کی پھرتی اور طاقت تھی۔ گو تن و توش کے خانہ سے وہ ایک کمزور انسان دکھائی دیتا تھا، لیکن امرتسر کے سارے غنڈے اُس سے خوف کھاتے اور اُس کو احترام کی نظروں سے دیکھتے تھے۔

فرید کا چوک، معلوم نہیں فسادات کے بعد اُس کی کیا حالت بنے عجیب و غریب جگہ تھی۔ یہاں شاہ عرب بھی تھے۔ ڈاکٹر اور حکیم بھی، موچی اور جھلاہے، جواری اور بدعاش، نیک اور پرہیزگار سبھی یہاں بستے تھے۔ ہر وقت گماگمی رہتی تھی۔

شیدے کی سرگرمیاں چوک سے باہر ہوتی تھیں، یعنی وہ اپنے علاقے میں کوئی ایسی حرکت نہیں کرتا تھا، جس پر اُس کے محلے والوں کو اعتراض ہو۔ اُس نے جتنی لڑائیاں لڑیں، دوسرے غنڈوں کے محلے میں۔

وہ کہا کرتا تھا ”اپنے محلے میں کسی دوسرے محلے کے غنڈے

سے لڑنا نامردی کی نشانی ہے۔۔۔ مزا تو یہ ہے کہ دشمن کو
اُس کی اپنی جگہ پر مارا جائے۔“

اور یہ صحیح تھا۔ ایک بار پٹرنگوں سے اُس کی ٹھن گئی۔
وہ کئی مرتبہ چوک فرید سے گزرے۔ بڑکیں مارتے، نعرے
لگاتے، شہید سے کوگالیاں دیتے۔ وہ یہ سب سن رہا تھا
مگر اُس نے اُن سے بھڑنا مناسب نہ سمجھا اور خاموش رحمان
تاندرو کی دکان میں بیٹھا رہا۔

لیکن دو گھنٹوں کے بعد وہ پٹرنگوں کے محلے کی طرف روانہ
ہوا۔ اکیلا۔۔۔ بالکل اکیلا اور پھر غیر مسلح۔

وہاں جا کر اُس نے ایک فلک شکاف نعرہ بلند کیا، اور
پٹرنگوں کو جو اپنے کام میں مصروف تھے لاکارا ”نیکو باہر،
مختاری.....“

دس پندرہ پٹرنگ لالٹھیاں لے کر باہر نکل آئے اور
جنگ شروع ہو گئی۔ میرا خیال ہے، شہید اگتھے اور ہنٹ کا
ماہر تھا۔ اُس پر لالٹھیاں برسائی گئیں، لیکن اُس نے ایک بھی ضرب
اپنے پر نہ لگنے دی۔ ایسے پینتر سے بدلتا رہا کہ پٹرنگوں کی سچی
گم ہو گئی۔

آخر اُس نے ایک پٹرنگ سے بڑی چابک دستی سے لالٹھی
چھینی اور حملہ آوروں کو مار مار کے ادھ مٹا کر دیا۔

دوسرے روز اُسے گرفتار کر لیا گیا — دو برس قیدِ باعشقت
کی سزا ہوئی — وہ جیل چلا گیا۔ جیسے وہ اُس کا اپنا گھر ہو۔
اس دوران میں اُس کی بوڑھی ماں وقتاً فوقتاً ملاقات کیلئے
آتی رہی۔

وہ مشقت کرتا تھا، لیکن اُسے کوئی کوفت نہیں ہوتی تھی
وہ سوچتا تھا کہ چلو درزش ہو رہی ہے، صحت ٹھیک رہے
گی۔

اُس کی صحت، باوجود اس کے کہ کھانا بڑا دایمیت ہوتا
پہلے سے بہتر تھی۔ اُس کا وزن بڑھ گیا تھا۔ لیکن وہ بعض اوقات
مغموم ہو جاتا اور اپنی کوٹھڑی میں ساری رات جاگتا رہتا۔
اُس کے ہونٹوں پر پنچابی کی یہ بولی ہوتی ہے

کی کچھ تیر کی یاری

مہناں مہناں ہو کے ٹٹ گئی

ایک برس گزر گیا، مشقت کرتے کرتے — اب اُس کی
افسردگی کا دور شروع ہوا۔ اُس نے مختلف بولیاں گانا شروع
کردیں۔ مجھے ایک قیدی نے بتایا، جو اُس کے ساتھ والی کوٹھڑی
میں تھا کہ —

وہ یہ بولیاں گایا کرتا تھا —

لبھ جان گے یار گوا چے

ٹھیکے لے لے پٹناں دے

اس کا مطلب یہ ہے کہ تجھے تیرا گم شدہ محبوب مل جائے گا اگر
تو دریا کے ساحل پر کشتیاں چلانے کا ٹھیکا لے لے۔

گڈی کٹ جاندی جھان دے پریم والی ،

مُنڈے لے جاندے ادھان دی ڈور لٹ

یعنی جن کی محبت کی پٹنگ کٹ جاتی ہے تو لڑکے بالے بڑا شور مچاتے
ہیں اور اُن کی ڈور لٹ کر لے جاتے ہیں۔

میں اب اور بولیوں کا ذکر نہیں کروں گا ، کیونکہ اُن سب کا

جو شیدے کے ہونٹوں پر ہوتی تھیں ، ایک ہی قسم کا مفہوم ہے

اُس قیدی نے مجھ سے کہا :

” ہم سمجھ گئے تھے کہ شیدا کسی کے عشق میں گرفتار

ہے۔ کیونکہ ہم نے کئی مرتبہ اُسے آپس بھرتے بھی دیکھا۔

مشقت کے دوران وہ بالکل خاموش رہتا ، ایسا معلوم ہوتا جیسے

وہ کسی اور دنیا کی سیر کر رہا ہے۔۔۔ محوڑے محوڑے فتنوں

کے بعد ایک لمبی آہ بھرتا اور پھر اپنے خیالات میں کھو جاتا۔“

ڈیڑھ برس کے بعد جب شدید خودکشی کا ارادہ کر چکا تھا، اور کوئی ایسی ترکیب سوچ رہا تھا کہ اپنی زندگی ختم کر دے کہ اُسے اطلاع ملی کہ ایک نوجوان لڑکی تم سے ملنے آئی ہے۔ اُسے بڑی حیرت ہوئی کہ یہ جوان لڑکی کون ہو سکتی ہے۔ اُس کی سرفِ ماں ہی ماں تھی جو اس سے اپنی ممتا کے باعث ملنے آ جا یا کرتی تھی۔

ملقات کا انتظام ہوڑا۔ شدید اسلاخوں کے پیچھے کھڑا تھا۔ اُس کے ساتھ مسلح سپاہی۔ لڑکی کو بلایا گیا۔ شدید سے نے اسلاخوں میں سے دیکھا کہ ایک برقع پوش عورت آہنی پنجرے کی طرف بڑھ رہی ہے۔ اُس کو ابھی تک یہ حیرت تھی کہ یہ عورت یا لڑکی کون ہو سکتی ہے۔ اسفید برقع تھا۔ جب وہ پاس آئی تو اُس نے نقاب

اٹھائی۔ ”شیدا چینا“ تم۔۔۔۔۔ تم کیسے۔۔۔۔۔!“
 زلیخا، جو کہ پٹرنگوں کی لڑکی تھی، زار و قطار رونے لگی۔ اُس نے حلق میں لفظ اٹک اٹک گئے۔

”میں تم سے ملنے آئی ہوں۔ لیکن۔۔۔ لیکن مجھے۔۔۔ مجھے معاف کر دینا اتنی دیر کے بعد آئی ہوں۔ تم۔۔۔ خدا معلوم اپنے دل میں میرے متعلق کیا سوچتے ہو گے!“

شیدے نے سلاخوں کے ساتھ سرنگا کر کہا:

”نہیں میری جان — میں تجھارے متعلق سوچتا ضرور رہا

لیکن میں جانتا تھا کہ تم مجبور ہو۔“

زلیخا نے روتے ہوئے کہا:

”میں واقعی مجبور تھی۔۔۔ لیکن آج مجھے موقع ملا تو میں آگئی۔ سچ

کہتی ہوں میرا دل کسی چیز میں نہیں لگتا تھا۔“

”یہ موقع تمہیں کیسے مل گیا؟“

زلیخا کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔

”میرے آبا کا انتقال ہو گیا ہے۔ کل اُن کا چالیسواں تھا“

شیدہ آمرِوم سے اپنی ساری محاضمت بھول گیا۔

”خدا انہیں جنت بخشے۔ مجھے یہ خبر سن کر بڑا افسوس ہوا۔“

یہ کہتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ”صبر کرو زلیخا!

اِس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔“

زلیخا نے اپنے سفید برقعے سے آنسو پونچھے ”میں نے بہت

صبر کیا ہے شیدے، اب اور کتنی دیر کرنا پڑے گا۔ تم یہاں

سے کب نکلو گے؟“

”بس چھ میسے رہ گئے ہیں، لیکن میرا خیال ہے کہ مجھے بہت پہلے

ہی چھوڑ دیں گے۔ یہاں کے سب افسر مجھ پر مہربان ہیں۔“

زینجا کی آواز میں محبت کا بے پناہ جذبہ پیدا ہو گیا،

”جلدی آؤ پیارے — مجھے اب تمھاری ہونے سے روکنے

والا کوئی نہیں۔ خدا کی قسم اگر کسی نے تمھاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھا

تو میں خود اس سے نیٹ لوں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ تم پھر اسی..

مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ۔“

سنتری نے کہا کہ وقت ختم ہو گیا، چنانچہ ان کی ملاقات بھی ختم ہو گئی

زینجا روٹی روٹی چلی گئی۔ اور شیدا دل میں مسرت اور آنکھوں میں آنسو

یہ جیل کے اندر چلا گیا۔ جہاں اُس کو مشقت کرنا تھی۔ اُس دن اُس

نے اتنا کام کیا کہ جیلر دنگ رہ گئے۔

دو مہینوں کے بعد اُسے رہا کر دیا گیا۔ اس دوران زینجا دو مرتبہ

اُس سے ملاقات کرنے آئی تھی۔ اُس نے آخری ملاقات میں اُس

کو بتا دیا تھا کہ وہ کس تاریخ کو جیل سے باہر نکلے گا، چنانچہ وہ گیٹ کے پاس

برقع پہنے کھڑی تھی۔ دونوں طرف مسرت میں آنسو بہانے لگے۔

شید سے۔ نے تانگہ لیا، دونوں اس میں سوار ہوئے اور شہر کی

بہان چلے۔ لیکن شیدے کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ زلیخا کو کہاں لے جائے گا۔

”زلیخا! تمہیں کہاں جانا ہے؟“

زلیخا نے جواب دیا۔

”مجھے معلوم نہیں — تم جہاں — رہ جاؤ گے، وہیں چلی جاؤں گی۔“

شیدے نے کچھ دیر سوچا اور زلیخا سے کہا:

”نہیں، یہ ٹھیک نہیں — تم اپنے گھر جاؤ — دنیا مجھے گنڈا کہتی ہے۔“

لیکن میں تمہیں جائز طریقے پر حاصل کرنا چاہتا ہوں — تم سے باقاعدہ

شناوی کریں گا۔“

زلیخا — اسے پوچھا:

”کب؟“

شیدے نے جواب دیا:

”اس ایک دو چھینے لگ جائیں گے — میں اپنی بوسے کی ٹیٹھک

پھر سے قائم کروں۔ اس عرصے میں اتنا روپیہ اکٹھا ہو جائے گا کہ میں

تمہارے لیے زیادہ کپڑے خرید سکوں۔“

زلیخا بہت متاثر ہوئی — ”تم کتنے اچھے ہو شیدے — جتنی دیر تم

کہو گے، میں اُس گھڑی کے لیے انتظار کروں گی جب میں تمہاری ہو جاؤں گی۔“

مشیدہ آذر اخذ باقی ہو گیا۔

”جانی — تم اب بھی میری ہو — میں بھی تمہارا ہوں۔ لیکن میں چاہتا ہوں، جو کام ہو طر طریقے سے ہو — میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو دوسروں کی جوان کنواری لڑکیوں کو درغلا کر خراب کرتے ہیں۔ مجھے تم سے محبت ہے، جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ تمہاری خاطر میں نے مار کھائی اور قریب قریب دو برس جیل میں کاٹے — خداوند پاک کی قسم کھا کے کہتا ہوں، ہر دقت میرے ہونٹوں پر تمہارا نام رہتا تھا۔“

زلیخا نے کہا:

”میں نے کبھی نماز نہیں پڑھی تھی، لیکن تمہارے لیے میں نے ایک ہمسائی سے سیکھی اور بلاناغہ پانچوں وقت پڑھتی رہی۔ ہر نماز کے بعد دعا مانگتی کہ خدا تمہیں ہر آفت سے محفوظ رکھے۔“

مشیدہ نے شہر پہنچتے ہی دوسرا تانگہ لے لیا اور زلیخا سے جدا ہو گیا۔ تاکہ وہ اپنے گھر جائے اور وہ اپنے۔

شیدے نے ڈیڑھ ماہ کے اندر اندر ایک ہزار روپے پیدا کر لیے
 ان سے اُس نے زینا کے لیے سونے کی چوڑیاں اور انگوٹیاں
 بنوائیں۔ گلے کیلئے ایک نیکلس بھی لیا۔ اب وہ پوری طرح لیس
 تھا۔

ایک دن وہ اپنے گھر میں اوپر پیڑھی پر بیٹھا کھانا کھانے لگا
 تھا کہ نیچے سے کسی عورت کے میں کرنے جیسی آواز آئی۔ وہ
 اُسے پکار رہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ کوسنے بھی دے رہی تھی۔
 شیدے نے اٹھ کر کھڑکی میں سے نیچے جھانکا تو ایک
 بڑھیا تھی۔ جو اُس کے محلے کی نہیں تھی۔ اُس نے گردن
 اٹھا کر اوپر دیکھا اور پوچھا:

”کیا تم ہی شیدے ہو؟“

”ہاں ماں۔“

”خدا کرے نہ رہو اس دنیا کے تنگ پر!“

”تمہاری جوانی بیٹے۔!“

”تم پر سبلی کرے۔“

بڑھیا نے ایک ساتھ کئی کوسنے دیئے

شیدے نے کسی قدر لمحے میں پوچھا:

”بات کیا ہے؟“

بڑھیا کا بچہ اور زیادہ تلخ ہو گیا۔

”میری بچی تم پر نہ جان چھڑکے اور تمہیں کچھ پتا ہی نہیں“

شیدے نے حیرت سے سوال کیا:

”کون ہے تمہاری بچی؟“

بڑھیا نے جواب دیا۔

”رینا اور کون؟“

شیدہ آسیران ہو کر کہہ بولا:

”کیا ہوا اُس کو؟“

بڑھیا رونے لگی۔

”وہ تم سے ملتی تھی۔ تم غلطے ہو۔ اس لیے ایک

تھانیدہ۔ نے زبردستی اُس کے ساتھ اپنا منہ کالا کیا؟“

شیدے کے ہوش و حواس ایک لمحہ کیلئے غائب ہو گئے

مگر پھر سنبھل کر اُس نے بڑھیا سے پوچھا۔

”کیا نام ہے اس تھانیدہ کا؟“

بڑھیا کانپ رہی تھی۔

”کرم داد! تم یہاں اوپر مزے میں بیٹھے رہو، بہت بڑے غنڈے بنے پھرتے ہو۔ اگر تم میں محتوڑی سی بھی غیرت ہے تو جاؤ اور اس تھانیدار کا سر گنڈا سے سے کاٹ کے رکھ دو۔“

شید اچھہ نہ بولا۔ کھڑکی سے بیٹ کر اُس نے بڑے اطمینان سے کھانا کھایا۔ پیٹ بھر کے دو گلاس پانی کے پیئے اور ایک کونے میں رکھی ہوئی کھماڑی لے کر باہر چلا گیا۔

ایک گھنٹے کے بعد اُس نے زلیخا کے گھر دروازے پر دستک دی۔ وہی بڑھیا باہر نکلی۔ شید سے کے ہاتھ میں خون آلود کھماڑی تھی۔ اُس نے بڑے پڑ سکون لہجہ میں کہا:

”ماں۔! جو کام تم نے مجھ سے کہا تھا، کر آیا ہوں۔ زلیخا سے میرا سلام کہنا۔ میں اب چلتا ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ سیدھا کو تو ال گیا اور خود کو پولیس کے حوالے کر

دیا۔ !!!

رومان

میری سجدیں نہیں آتا، تمہاری عقل کو کیا ہو گیا ہے۔
 میری عقل تو صحیح سلامت ہے — ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی
 عقل ہی ماری گئی ہے۔
 اگر میری عقل ماری گئی ہے، تو اس کا خون تمہارے سر پر ہے۔
 میرے سر پر؟ — ان دو مشنوں کے سر پر نہیں، جو ہر روز آپ
 کا خون چرتے ہیں۔
 مجھ میں خون ہی کہاں ہے جو وہ چوسیں گے۔ جتنا تھا، وہ تو تم چوس
 گئی ہو۔ — ایک قطرہ بھی نہیں چھوڑا۔
 یہ سراسر بہتان ہے یہ تو مجھے کہنا چاہیے تھا کہ آپ نے میرا

نوں چڑھا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”پانچ بچے پیدا کر دیئے ہیں مجھ سے۔ ان میں کتنا خون میرا
صانع ہوا ہے۔ آپ کو اتنے بچے پیدا کرنے پڑتے تو قدرِ عافیت
معلوم ہو جاتی۔“

”عورت کا کام بچے پیدا کرنا ہے۔ گھر کا خیال رکھنا ہے۔ یہ
دیکھنا ہے کہ سالن میں کہیں نمک زیادہ تو نہیں ڈال دیا باورچی نے۔ پھر
بچوں کی نگہداشت بھی اس کے فرائض میں داخل ہے۔“
”ادرنگوڑے مرد ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں۔ سارا دن جھانپیں
لیتے رہیں۔“

”سارا دن تو میں دفتر میں ہوتا ہوں۔ وہاں جھانپ لینے کا موقع ہی کہاں
ملتا ہے۔“

”دفتر میں کیا آپ سارا دن ہل چلاتے رہتے ہیں؟“
”میں نے اگر وہاں ہل چلانا شروع کر دیا تو پھر اس گھر کا اللہ حافظ ہے۔“
”کیوں؟“

”جب دفتر ہی میں ہل چل گیا تو یہ گھر کیسے سلامت رہے گا۔“

وہی تو میری اور تمہاری روزی کا ٹھیکہ ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا،

تمہاری عقل کو کیا ہو گیا ہے؟

میری عقل بالکل درست ہے، آپ اپنی عقل کسی سے درست کر دائیے۔
کس سے؟

”بچہ کیا علوم۔ آپ کسی ڈاکٹر سے مشورہ لیجئے۔ وہ آپ کو کوئی
نہ کوئی علاج بتا دے گا“

”تم خود ہی بتا دو۔ مجھے خواہ مخواہ سولہ روپے فیس دینا پڑے گی۔ تم
گو سند یافتہ نہیں ہو مگر قابل سے قابل ڈاکٹروں کا مقابلہ کر سکتی ہو“
”آپ اس طرح میرا مذاق نہ اڑایا کریں۔ خدا کی قسم میں کسی روز
دنیا بنی ہو جاؤں گی“

”دیوانہ ہونا کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے۔ تیس برس فرزانگی میں
کاٹے، اتنے ہی برس دیوانگی میں۔ دو نو مزے لئے“

”خدا کرے آپ پاگل ہو جائیں۔ اور پاگل بننے کے مزے چکھتے ہیں
میں تو پاگل ہوں۔ اس لئے کہ تم ایسی بیوی سے نیاہ کئے جا رہے

ہوں۔“

”نباہ میں کر رہی ہوں یا آپ۔ پندرہ برس سے میں آپ

آپ کی زیادتیاں برداشت کر رہی ہوں — شروع شروع میں آپ کا رویہ ٹھیک تھا، مگر دو برسوں کے بعد ہی آپ بالکل بدل گئے جیسے مجھ سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔“

”واسطہ کیوں نہیں — جیسا پہلے تھے، ان پندرہ برسوں کے بعد بھی ویسا ہی ہے — تمہیں یہ کیسے محسوس ہوا کہ مجھے تم سے کوئی سروکار نہیں رہا۔“ آپ اپنے دل سے پوچھتے: “

”میں اپنے دل سے کیا پوچھوں — اس کو تو تم نے کباب سیخ بنا دیا ہے۔“

”جی ہاں الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے — میں نے آپ کو کباب سیخ بنا دیا ہے۔“ کباب سیخ بنانے والے آپ کے وہ دوست ہیں جو آپ کے ساتھ جو تک کی طرح چٹے رہتے ہیں — خدا غارت کرے ان کو۔“

”تم کسی کو بدعنوانہ دیا کرو۔“

”کیوں نہ دوں — میرا کلیجہ ان لوگوں کی وجہ سے خلتا رہتا ہے۔“ ان کے لئے لیمونڈ آتے ہیں بہترین سے بہترین مٹھائیاں آتی ہیں — ان کو شراب بھی پلائی جاتی ہے۔ اور اگر میں کہوں کہ مجھے ڈورے کا ایک

مٹھان لا دیکھئے، تو آپ کہتے ہیں اس مہینے بجٹ میں کوئی گنجائش نہیں۔
اس گھر میں جو کچھ ہے، وہ آپ کا ہے، میں تین میں ہوں نہ تیرو میں۔ نہ
ستلی کی گرہ میں۔“

”دیکھو ایسی باتیں مت کیا کرو۔“

”میں نے کب ایسی باتیں کی ہیں، لیکن آج آپ نے جھگڑے کی
ٹھانی تھی۔ صبح اٹھتے ہی مجھ سے کہا، تمہاری عقل کو کیا ہو گیا ہے“
”میں دیر سے اٹھا۔ پر تم بھی سو رہی تھیں۔ عزت کا یہ کام
ہے کہ وہ خاوند کو اٹھاٹے۔ اسکو ناشتہ دے۔ اس کے کپڑے
نکالے۔“

”اور اسکو گود میں بٹھا کر دودھ پلاٹے۔ اس کا کلوٹ بدلے۔“

اس کی ناک صاف کرے۔“

”اب تم مذاق پر اتر آئیں، یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“

”جب آپ مذاق اڑائیں تو وہ اچھی بات ہوتی ہے۔ جب میں

کوئی اچھی بات کہہ دوں تو وہ مذاق ہو جاتا ہے۔“

”اب تم سے کون بحث کرے۔ چھوڑو اس قصے کو۔ مجھے دفتر

جانا ہے۔ جاؤ ناشتہ تیار کراؤ۔“

”آپ خود ہی تیار کرائیے — یہ کیا ضروری ہے کہ ہر روز میں ہی یہ کام کیا کروں“

”تو اور کون کرے گا“

”آج آپ کیجئے — کل کا دیکھا جائے گا۔“

”میں اس تک بک میں کبھی نہیں پڑوں گا۔ — ناشتہ کئے بغیر چلا جاؤں گا“

”وہاں دفتر میں کنٹین جو ہے — وہاں آپ پڑتکلف ناشتہ کریں گے“

”ایک دو انڈے کھا لوں گا — تمہیں معلوم ہی ہے کہ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کھا سکتا“

”مرغ کی چار ٹانگیں تو آپ بڑی رغبت سے کھا لیتے ہیں“

”انڈوں میں ٹانگیں کہاں ہوتی ہیں؟“

”کہیں نہ کہیں ہوتی ہوں گی — آخر انڈوں ہی سے تو مرغ مرغیاں پیدا ہوتی ہیں“

”اس میں کوئی شک نہیں — لیکن سوال یہ ہے کہ انڈہ صرف انڈہ ہوتا ہے — مرغ، مرغ اور مرغی مرغی — تم کیا مرغی کو انڈہ بنا سکتی ہو — یا انڈے کو مرغ؟“

”یہ کیا بے ہودہ گفتگو ہے؟“

”ہر وہ بات جو دلیل پر مبنی ہو تمہاری نظر میں بے ہودہ ہوتی ہے۔
معلوم نہیں ہودہ بات کیسی ہوتی ہے جو تمہیں پسند آئے — مجھے کوئی ایسی
لعنت تیار کرو جس کے مطابق میں تم سے گنتہ گو کیا کروں، تاکہ تمہیں اعتراض
کا موقع ہی نہ ملے۔ میں بڑا بردبار قسم کا شہر ہوں۔“

”کیا کہنے ہیں آپ کے — آپ تو فرشتہ ہیں۔ فرشتہ!“
”مجھے فرشتہ نہ کہو — مرزا غالب نے کہا ہے

”پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے کہے پر ناحق — آدمی کوئی ہمارا
دم نہ کھرید بھی تھا؟“

”میری سمجھ میں کچھ بھی نہیں آیا“

”چلو یہ بھی اچھا ہوا — تمہاری سمجھ میں جو بات نہ آئے وہ دراصل
بات ہوتی ہے۔“

”یہ اپنی فلاسفی چھوڑیے، اور مجھے بتائیے کہ صبح اٹھتے ہی آپ نے
مجھ سے جھگڑنا کیوں شروع کر دیا؟ — آپ نے کم از کم میرا آدھا گھنٹہ
ضرب کر دیا ہے۔“

”وہ اچھا ہو جائے گا — تم مجھ سے جو کچھ پوچھنا چاہتی ہو پوچھ لو۔“

”میں آپ سے پوچھ تو رہی تھی کہ آپ نے صبح اٹھتے ہی مجھ سے جھگڑنا کیوں شروع کر دیا۔“

”کس کم بخت کو یاد رہا ہے کہ میں نے تم سے جھگڑنے کی قسم کی کوئی بات کی ہو۔“

”آپ کو اپنی کوئی بات کبھی یاد نہ رہی ہے۔ ہر وقت تو شراب کے نشے میں دھند رہتے ہیں۔“

”خدا و احد شاہد ہے، میں نے ایک مہینے سے ایک قطرہ بھی نہیں

پیا۔“

”اور یہ جو خالی بوتلیں، میں ہر آٹے دن بیچتی ہوں، کہاں سے آتی ہیں۔“

مجھے معلوم نہیں۔۔۔ پہلے کی پٹری ہوں گی۔“

”پہلے کی پٹری ہوں گی!۔۔۔ اب، آپ۔ ایسا کیجئے کہ اپنی خالی بوتلیں

باہر پھینک دیا کیجئے تاکہ مجھے پتہ نہ چلے کہ آپ نے خود اور اپنے دوستوں

کو کتنی پلائی ہے۔“

”میں خالی بوتلیں تمہارے کمرے پر باہر پھینک دیا کروں گا۔ لیکن

نقصان تمہارا ہی ہوگا۔“

مجھے یہ نقصان قبول ہے۔“

”بہتر بہت اچھی اور مبارک بات ہے۔“

”اچھی اور مبارک آپ کے لئے ہے۔ میرے لئے نہیں۔“
آپ مجھے یہ بتائیے کہ آپ نے صبح سویرے مجھ سے جھگڑا کیوں مول
لیا

”جسٹ تم اتنی عقل مند بنی پھرتی ہو، اتنا بھی نہیں سمجھتی ہو۔“
”عقل تو خیر خدا نے صرف آپ ہی کو دی ہے۔ میں آپ کی
رمزوں کو کیا سمجھوں گی۔ آپ خود مجھے بتا دیں کہ اس درجہ تلخ کیوں ہوئے“
”معمولی سی بات ہے۔ لیکن۔ میں نے ساری رات کانٹوں پر
گزاری“

”وہ کیوں؟“

”تم پہلے تو خراٹے لیتی رہیں۔ جب میں نے تنگ آکر تمہیں کروٹ
بدلنے کے لئے کہا تو تم نے اگلے شکوے شروع کر دیئے“
”کیا؟“

”تمہاری اپنی دماغی اختراع تھے۔ یہ کہ میں کسی لڑکی سے عشق لڑا
رہا ہوں، اس کو ہزار بار وہ پے در پے چکا ہوں“
”مجھے اس کے بارے میں کچھ علم نہیں۔“

”بیگم صاحب — ایک خط لے کے آیا ہے کوئی“

”صاحب کے لئے ہے“

”لے آؤ — کہہ دنیا کہ انہوں نے وصول کر لیا ہے“

”میں خراٹے لیتی رہی — اور گلے شکوے کرتی رہی — میں

اصل میں ہوش مند تھی — یہ خط ہے جناب کی اس معشوقہ کا جس سے

آپ آج کل رومان لڑا رہے ہیں“

سعادت حسن منٹو

۲۲ نومبر ۱۹۵۴ء

ایک سچی کہانی

نغم چل چل رہے نوجوان کی ناکامی کا صدمہ ہمارے دل دو ماغ سے
 قریب قریب مندمل ہو چکا تھا۔ گیان کمر جی، فلمستان لیڈ کے لئے ایک
 پروپکٹڈ کہانی لکھنے میں مصروف تھے۔

کہانی لکھنے لکھانے اور اسے پاس کرانے سے پیشتر نغمی حیونت
 اور اس کے شوہر ورنیڈ ڈیسیائی رجن کو اب نغمی نے علیحدہ کر دیا ہے،
 کنٹرکٹ ہو چکا تھا۔ غالباً پچیس ہزار روپے ایک سال اس کی میعاد تھی
 مگر ششودہر کمر جی حسب عادت سوچ بچار میں دس مہینے گزار چکے تھے
 کہانی کا ڈھانچا تھا کہ تیار ہونے ہی میں نہیں آتا تھا بعد مشکل وجوہ توں کر کے
 ایک غامض معرضہ وجود میں آیا۔ جسے گیان کمر جی اپنی جیب میں ڈال دہلی

روانہ ہو گئے تاکہ زبانی طور پر اس میں کچھ اور چیزیں ڈال کر حکومت سے پاس کرالیں۔

خاکہ پاس ہو گیا۔ جب شوٹنگ کا مرحلہ آیا تو وزینڈر ٹولیسائی نے یہ مطالبہ کیا کہ اس کے ساتھ ایک برس کا نیا معاہدہ کیا جائے، اس لئے کہ پہلے معاہدے کی میعاد ختم ہونے والی ہے، مقدمے بازی ہوئی، اس طرح اس پروپیگنڈا فلم جس کی کہانی کا اچھی صرف غیر مکمل خاکہ ہی تیار ہوا تھا پچیس ہزار روپوں کے بوجھ تلے آگئی۔

رائے بہادر کو بہت عجلت تھی کہ فلم جلد تیار ہو، کیونکہ وقت بہت ضائع ہو چکا تھا۔ چنانچہ جلدی جلدی میں وئی صاحب کو بلا کر ان کی بیوی ممتاز شانتی سے کٹر ٹکٹ کر لیا گیا۔

دو دن شوٹنگ ہوئی۔ ممتاز شانتی اور اشوک کمار کے درمیان مختصر سا مکالمہ تھا جو بڑی مین میج کے بعد فلمایا گیا، مگر جب اسے پروبے پر دیکھا گیا، تو سب نے ممتاز شانتی کو ناپسند کیا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ ممتاز شانتی کو فلم سے علیحدہ کر دیا گیا، اس بہانے سے کہ جو کدوا را سے کہانی میں ادا کرنا ہے، اس کے لئے مناسب و مجوز نہیں کیونکہ اس میں ایسے کئی مقام آئیں گے۔ جہاں ہیروئن کو اپنے جسم کے بعض

حصہ کی عریاں نمائش کرنا پڑے گی۔

اب کہانی کا نام مکمل ڈھانچہ اتالیس ہزار روپے کے نیچے دبا پڑا

تھا۔ رائے بہادر جو فی لالی، لالی پیلے ہو رہے تھے، چل چل کر سے نوجوان

کی ناکامی نے کمپنی کی حالت بہت تپکی کر دی تھی مارواڑیوں سے قرض

رہے کر گزارہ بعد شکل ہو رہا تھا۔ رائے بہادر کی خفگی اور پریشانی سماجی

ایک دن میں دانتا پائی اور اشوک اسٹوڈیو کے باہر کرسیوں پر بیٹھے

کمپنی کی اپنی حمایتوں کا ذکر کر رہے تھے، جن کے باعث آنا قیمتی وقت اور

انارویہ ضائع ہوا کہ اشوک نے انکشاف کیا کہ جو چودہ ہزار رائے بہادر

نے ممتاز شانتی کو دیئے تھے وہ انہوں نے اس سے قرضہ لئے تھے۔ اشوک

نے یہ انکشاف اپنی کافی پنڈلی کھولتے ہوئے کچھ اس انداز سے کیا کہ ہم

سب یہ اختیار منس پڑے ہیں فوراً ہی ہم چُپ ہو گئے۔

سامنے سبزی بچھی روش پراکب اجنبی عورت ہماری بھاری ہنر کم

بہرہ ویر کے ساتھ میک اپ روم کی طرف متوجہ ہو گئی۔

ڈائرام پائی نے اپنے کاسے، مرسے اور بید شکل ہونٹ داکے۔

اور خوفناک طور پر آگے بڑھے ہوئے سیدھے پیلے دانتوں کی نمائش کی اور

واپس کو کمپنی کا ٹھکانہ سے کرا اشوک سے مخاطب ہوا۔ یہ کون ہے؟

نے پاتی کے سر پر ایک دھول جھانسی "سارے نوکیوں پر چھتا ہے۔"
 پاتی بدلہ لینے کے لئے اٹھا تو داچا نے اس کی کلائی پکڑائی بیٹھے جا
 سارے۔ مت جا اوھر تیری تو شکل دیکھتے ہی بھاگ جاتے گی"
 پاتی اپنے اوندھے سیدھے دانت پستارہ گیا۔ اشوک جوا بھی تک
 خاموش بیٹھا تھا بولا "شکل صورت سے تو اچھی خاصی ہے"
 میں نے ایک لحظے کے لئے غور کیا اور کہا "ہاں — نظروں پر گراں
 نہیں گزرتی۔"

اشوک میرا مطلب نہ سمجھا کہاں سے نہیں گزرتی؟"
 میں مسکرایا میرا مطلب یہ تھا کہ جو عورت یہاں سے گزر کر گئی ہے اسے
 دیکھ کر آنکھوں پر بوجھ نہیں پڑتا۔ بڑی صاف ستھری ہے، لیکن تڑکی برا
 چھوٹی ہے۔"

پاتی نے پھراپنے دانتوں کی نمائش کی آ رہے — چلے گی —
 کیوں داچا؟"

داچا پاتی کے سبائے اشوک سے مخاطب ہوا "داوانی اتہم جانتے
 ہو یہ کون ہے؟"

اشوک نے جواب دیا "زیادہ نہیں جانتا، مگر جی سے نہ بتانا معلوم

ہوا تھا کہ ایک عورت ٹسٹ کے لئے آج آنے والی ہے۔
 کیمہ اور سادہ ٹسٹ لیا گیا۔ جسے ہم سب نے پروے پر دیکھا اور
 اپنی اپنی رائے دی، مجھے، اشوک اور واجا کو وہ بالکل پسند نہ آئی۔ اس لئے
 گزشتہ اس کی جسمانی حرکات چربی تھیں۔ اس کے اعضا کی ہر جنبش میں قلعہ تھا
 مکالمہ ادا کرتے وقت اس کے ابرو پیشہ در رقا صاؤں کی طرح ناچتے تھے
 مسکراہٹ بھی غیر دلکش تھی — لیکن پائی اس پر لڑو ہو گیا۔ چنانچہ اس نے
 کئی مرتبہ اپنے بدنما دانتوں کی نمائش کی اور کمر جی سے کہا کہ ونڈر فل اسکرین
 نہیں ہے۔

وقتارام پائی فلم ایڈیٹر تھا۔ اپنے کام کا ماہر فلمستان چونکہ ایک ایسا ادارہ
 تھا۔ جہاں ہر شعبے کے آدمی کو اظہار رائے کی آزادی تھی اس لئے وقتارام پائی
 وقت بے وقت اپنی رائے سے ہم لوگوں کو مستفید کرتا رہتا تھا اور خاص طور
 پر میرے سمجھ سے دوچار ہوتا تھا۔

ہم لوگوں نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔ لیکن ایس کمر جی نے جس کا نام ہمارا
 تھا اس عورت کو پروڈیونگر فلم کے لئے منتخب کر لیا چنانچہ رائے بہادر
 جی لالی نے فوراً اس سے ایک فلم کا کنٹریکٹ معمولی سی تنخواہ پر کر لیا۔
 اب پارو بہر روز اسٹوڈیو آنے لگی۔ بہت مہنس مکھ اور گھٹو مٹھو

ہو جانے والی طوائف تھی، میرٹھ اس کا وطن تھا، جہاں وہ شہر کے قریب قریب تمام رنگین مزاج رئیسوں کی منظور نظر تھی ہزاروں میں کھینتی تھی، پر اسے فلموں میں آنے کا شوق تھا، چنانچہ یہ شوق اسے کھینچ کر فلستان میں لے آیا۔

جب اس سے مکمل کے باتیں کرنے کا موقع ملا تو معلوم ہوا کہ حضرت جوش طبع آبادی اور مٹھرا نغمہ نگار بھی اکثر اس کے ہاں آیا جایا کرتے تھے اس کی زبان بہت صاف تھی، اور جلد ہی جس سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا۔ چھوٹی آستینوں والے پھنسنے پھنسنے بلاؤز میں سے اس کی ننگی باپیں ہاتھی کے دانتوں کی طرح دکھائی دیتی تھیں، سفید، سٹڈل مناسب اور خوبصورت۔ جلد میں ایسی چکنی چمک تھی جو دلو، لکڑی پر زندہ پھرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ صبح سٹڈیو آتی، سنائی دھوٹی، صاف ستھری، اُجلی سفید یا بلکے رنگ کی ساری میں ملبوس، شام کو جب گھر روانہ ہوتی تو دل گزرنے کے گرد و غبار کا ایک ذرہ تک اس پر نظر نہ آتا۔ ویسی ہی تروتازہ ہوتی جیسی صبح کو تھی۔

دن اام پانی اس پر اور زیادہ لٹو ہو گیا۔ شوٹنگ شروع ہوئی نہیں تھی اس لئے اسے فراغت ہی فراغت تھی، چنانچہ اکثر پارک کے ساتھ

باتیں کرنے میں مشغول رہتا۔ معلوم نہیں، وہ اس کے بھونڈے اور گرخت لیے
 اس کے اوندھے سیدھے میلے دانتوں اور اس کے ان کٹے میل جبرے
 ناخنوں کو کیسے برداشت کرتی تھی۔ صرف ایک ہی بات سمجھ میں آتی
 ہے کہ عوائف اگر برداشت کرنا چاہے تو بہت کچھ برداشت کر
 سکتی ہے۔

پراگلیڈہ فلم کی کہانی کا ڈھانچہ میرے واسے کیا گیا، کہ میں اس کا بغور
 مطالعہ کروں، اور جو ترمیم و تفسیح میری سمجھ میں آئے، بیان کر دوں۔ میں نے
 اس ڈھانچے کے تمام جوڑ دیکھے، اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ایسا بے جوڑ
 ڈھانچا شاید ہی کسی سے تیار ہو سکے، کوئی سر تھا نہ پیر، لیکن چونکہ میری
 قابلیت اور ذہانت کا امتحان تھا، اس لئے میں نے اپنا ڈھانچا تیار کیا
 بڑے خلوص اور بڑی محنت سے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ڈائریکشن کے
 فرائض ستادک و اچا کو سونپے جانے والے تھے، جو میرا عزیز دوست تھا
 نیا ڈھانچا جب فلستان کی فل پنچ، کے سامنے پیش ہوا تو میری
 وہ حالت تھی جو کسی مجرم کی ہو سکتی ہے۔

اسی کمرچی نے اپنا فیصلہ دیا، ٹھیک ہے، مگر اس میں اصلاح کی
 کافی گنجائش ہے۔

گیان مکر جی سے پوچھ گیا تھا تو انہوں نے اپنی عادت کے مطابق منہ
 سکڑ کر صرف اتنا کہا "آل موسٹ ٹھیک ہے" — یہ وہ حضرت تھے
 جو ایس مکر جی کے ڈائریکٹ کہئے ہوئے تمام فلموں کے ڈائریکٹر تھے۔
 حالانکہ انہوں نے اپنی زندگی میں "نٹ بھی فلم ڈائریکٹ نہیں
 کی گئی تھی۔"

اصل میں فلمستان میں کام کرنے کا ڈھب ہی ٹرانا تھا سہارا فلم آپ
 نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ لیکن پردے پر نام میرا دیا جا رہا ہے۔ کہانی میں
 نے لکھی ہے۔ لیکن اس کا مصنف آپ کو بنا دیا گیا ہے۔ بات یہ تھی
 کہ وہاں سب مل جل کر کام کرتے تھے۔ آپ اس سے اندازہ کر لیجئے کہ
 "تارام پائی" جیسے معلوم ہی نہیں تھا کہ فلمی کہانی کیا ہوتی ہے مجھے شہرے
 دیا کرتا تھا۔

پراپیگنڈہ فلم کی کہانی لکھنے کی دشواریاں کچھ وہی سمجھ سکتا ہے جس
 نے کبھی ایسی کہانی لکھی ہو۔ سب سے زیادہ مشکل میرے لئے یہ تھی کہ
 مجھے پاروکو اس کی شکل و صورت اس کے اندر اس کی فنی کمزوریوں
 کے پیش نظر اس کہانی میں داخل کرنا تھا۔ بہر حال بڑی محنت پاشیوں کے
 بعد تمام مراحل طے ہو گئے۔ اور کہانی کی نوک پلک نکل آئی۔ اور شوٹنگ

شروع ہو گئی۔

ہم نے باہم مل کر مشورہ طے کیا کہ جن مناظر میں پاروکا کام ہے وہ سب سے آخر میں فلماٹے جائیں تاکہ پارو فلمی فضا سے اور زیادہ مانوس ہو جائے اور اس کے دل و دماغ سے کیمرے کی جھجک نکل جائے۔ کسی منظر کی بھی شوٹنگ ہو، وہ برابر ہمارے درمیان ہوتی۔ دتارام پائی اب اس سے اتنا مکمل گیا تھا کہ باہم مذاق بھی ہونے لگے تھے۔ پائی کی یہ چھٹر چھاڑ مجھے بہت محزونڈی معلوم ہوتی۔ چنانچہ میں پارو کی عدم موجودگی میں اس کا تمسخر اڑاتا۔ کم سخت بڑی ڈھٹائی سے کہتا: سارے تو کیوں جلتا ہے؟

جیسا کہ میں اس سے پہلے بیان کر چکا ہوں، پارو بہت جنس مکھ اور گھلو، مٹھو ہو جانے والی طوائف تھی۔ اسٹڈیو کے ہر کارکن سے وہ ادب و نیچ سے بے پرواہ بڑے تپاک سے ملتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ تھوڑے ہی عرصے میں مقبول ہو گئیں۔

پارو اکیلی نہیں تھی، اس کے ساتھ ادھیڑ عمر کا ایک مرد تھا جو قد و قامت میں اس سے دو گنا تھا۔ میں نے دو تین مرتبہ اسے پارو کے ساتھ دیکھا۔ وہ اس کی پتی دیو کم اور تھا مو "زیادہ نظر آتا تھا۔"

پار دیں عام طور انہوں ایسا بھڑکایا یا بھجور اپن نہیں تھا۔ وہ مہذب محفلوں میں بیٹھ کر بڑی شائستگی سے گفتگو کر سکتی تھی، اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ میرٹھ میں اس کا تعلق ادنیٰ سوسائٹی کے اس طبقے سے تھا جو کبھی کبھی شائستگی کی طرف محض تفریح کی غرض سے مائل ہو جاتا ہے۔

پار داب اسٹڈیو کی فضا میں رچ گئی تھی۔ فلمی دنیا میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی عورت یا لڑکی نئی نئی ایکٹریس بنتی ہے، تو اس کو کوئی نہ کوئی فوراً دبوچ لیتا ہے لیکن پار دے ساتھ ایسا نہ ہوا۔ شاید اس لئے کہ فلسطین دوسرے نگار خانوں کے مقابلے میں بہت حد تک "پاکیزہ" تھا۔ ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ پار دے کو کوئی اتنی محبت نہیں تھی۔

شوٹنگ شروع ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیمرے، مائیک اور دیگر خیر کن روشنیوں سے قطعاً مرعوب یا خائف نہیں، مگر جب "ٹیک" کا وقت آیا تو اس کا سارا وجود چوہی ہو گیا۔ ہم نے بہت کوشش کی کہ اس کا چوہی پن دور ہو جائے۔ مگر ناکام رہے۔

اشوک کمار طبعا "جینپو قسم" کا آدمی ہے، وہ کسی عورت سے کھلم کھلا اظہار عشق نہیں کر سکتا راب سنا ہے کہ کہنے لگا ہے اس کو پار دے پسند نہیں تھی لیکن اس میں اتنی جرات نہیں تھی کہ اس سے جسمانی تعلق پیدا کرنا۔

عجیب بات ہے کہ اشوک ایسا ڈرپوک اور جھپٹواندر وئی طور پر سادیت پسند تھا۔ اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ وہ چونکہ اپنے جذبات و بادینہ کا عادی ہے، اس لئے رد عمل کی صورت میں اس میں یہ سادیت پیدا ہو گئی تھی۔

ہم دونوں اکٹھے اسٹڈیو سے کار میں جایا کرتے تھے۔ موٹر اس سڑک پر سے بھی گزرتی، جس سے لمحہ گلی میں پاروکا فلیٹ تھا۔ ایک شام کو جب ہم وہاں سے گزر رہے تھے تو اشوک نے جبروک کر مچ سے کہا، آج ہولی کی خوشی میں پاروکا نے مجھے دعوت دی ہے۔ بولو، جاؤں، یا نہ جاؤں۔

مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ میں نے کہا جاؤ۔ ضرور جاؤ۔ کئی دن گزر گئے۔ شوٹنگ باقاعدہ ہو رہی تھی۔ ایک شام جب میں اور اشوک واپس گھر جا رہے تھے تو شیواجی پارک کے پاس جہاں پاروکا فلیٹ تھا۔ اشوک نے موٹر کی رفتار کم کی اور مجھ سے مخاطب ہوا، غلطو، تمہیں ایک دلچسپ بات بتاؤں،

بتاؤ۔

اشوک ہنسنے لگا میں پاروکا کے ہاں گیا۔ کھانا کھانے سے فارغ ہوں۔

تو وہ میرے ہاتھ دھلاانے کے لئے اٹھی۔

میں نے اس سے کہا "یہ دلچسپ بات کیا ہوئی۔"

اس نے موٹر روک لی اور اس نلیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

جس میں غالباً پارہ موجود تھی۔

جب غسل خانے میں اس نے مجھے تولیہ دیا تو اُمّت سے کہا، کل آپ

اکیلے آئے۔ شام کو ساڑھے چھ بجے — میں گھر گیا اور تولیہ وہیں

پھینک کر چلا آیا۔"

میں نے اُس سے پوچھا "کیا تم اُس روز ساڑھے چھ بجے اس کے

ہاں۔ گئے۔"

"ہاں اشوک نے اسٹیزنگ وکیل سے ہاتھ ہٹائے "لیکن وہاں سے

بھاگ آیا۔"

میں تفصیل جاننا چاہتا تھا لیکن وہ اس سے گریز کر رہا تھا۔ "میں

بڑا ڈر لوک ہوں۔" ہانے مجھے ایسے موقعوں پر کیا ہو جاتا ہے۔ اُس

نے مجھے صوفے پر بٹھایا۔ آپ تالین پر میرے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی۔

دوپٹیک مجھے پلائے۔ خود بھی تھوڑی سی پی اور پھر۔ اور پھر وہ لگی

اپنی محبت جگانے۔ میں سنا رہا اور کانپتا رہا۔ جب اس نے میرا ہاتھ

دبایا تو میں اُسے بڑے زور سے جھٹک دیا۔ اُس کی آنکھوں میں آنسو آگئے
لیکن فوراً کہیں غائب ہو گئے۔ وہ مسکراتے لگی۔

— جیسا اشلوک!، میں تو آپ کا امتحان لے رہی تھی۔ میں نے
کچھ نہ کہا اور نیچے اتر گیا۔

— کار میں بیٹھا۔ گھر پہنچ کر میں نے آدھا پیگ پی کر سوچا، تو
بڑا افسوس ہوا۔

— کیا ہرج تھا اگر میں۔

اشلوک کے لمبے میں تاشف تھا۔

سعادت حسن منٹو

۲ ستمبر ۱۹۵۴ء

ایک خبر

”آپ نے آج کبے اخبار پڑھے“

”نہیں تو“

”پہلے تو آپ باتا مگی سے ہر اخبار پڑھا کرتے تھے۔ اب وہ پڑھے ہٹک

مارتے رہتے ہیں“

”دراصل مجھے اب دنیا کے کاروبار سے کوئی دلچسپی نہیں رہی“

”دیکھیں؟۔ آپ ابھی اتنے بڑے تو نہیں ہوئے کہ دنیا سے آپ کو

کوئی دلچسپی نہ رہے۔“

”بات یہ ہے کہ میں اکتا گیا ہوں۔ اخبار اٹھاؤ۔ اس میں سب سے پہلے

یہ سرفی نظر آئے گی کہ فلاں قسم کا بم فلاں ملک تیار کر رہا ہے جو ایٹم بم کے مقابلے میں

ایک ہزار گنا ہلاکت آفرین ہو گا۔ آفرین ہے ان ہم بنانے والوں پر۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ
خدا ان سائنسدانوں کو ہلاک کیوں نہیں کرتا۔

نہ آپ ان کی ہلاکت کی دعائیں کیوں مانگتے ہیں۔ سب سے پہلے یہ دعا کیجئے کہ
میرا قصہ پاک ہو۔

”تمہارا قصہ تو ہمیشہ پاک رہا ہے۔ ایک میراجی قصہ ہمیشہ سے پاک چلا آ رہا
ہے۔ میں نے بے شمار دعائیں مانگی ہیں کہ کبھی نہ کسی طرح ختم ہو، مگر بدقسمتی ہی میں
نہیں آتا۔“

”اپنے آپ ختم ہو جائے گا۔ پس تھوڑے دن اور انتظار کیجئے۔“

”خدا آپ کی زبان مبارک کرے۔“

”میں۔ میں پوچھتی ہوں، آپ اپنی زندگی کے پیچھے کیوں اس طرح ہاتھ دھو کر
پڑھتے ہیں۔“

”میں نے صبح سے اب تک ہاتھ دھوئے نہ منہ۔“

”ایک ہی مذاق کرنا آتا ہے۔ سناٹا میں اور آپ ہیں کیا فرق باقی روگیا ہے۔“

”دیکھو بیگم۔ میں اس قسم کے غیر مشدد رجحان کے لئے تیار نہیں۔ تم واپرات

انداز میں لپ اٹھ لگاتی ہو، لیکن میں تے کبھی تم سے کوئی ایسا جھگڑا نہیں کرتا کہ بدترجی

گھوڑی لڑائی لگام سے ہو۔

”کہہ دو یا جو کہنا تھا۔ خبردار جو آپ نے پھر بھی ایسی زبان دلائی کی۔“
 ”اب دیکھو۔ دیکھو رنگ پر ایک نقطہ کے لئے ہاتھ رکھ دیا تو تم تڑپ اٹھیں مجھے
 تم گالیاں دیتی ہو اور میں برداشت کرتا ہوں۔ یہ بھی کوئی انصاف ہے۔“
 ”انصاف کے خدا میں کہے آتے ہیں۔ آپ وہاں سے۔“

”نہاں سے؟“

”جیسے کیا معلوم کہاں سے کہتے ہیں میں تو صرف انسان ہی ہوتا ہوں کہ اس روز
 میری قسمت پھوٹ گئی تھی، جب میرے ماں باپ نے مجھے آپ کے پیٹے باندھ دیا۔
 خدا انہیں جنت نصیب کرے۔ مگر ان کی ہڈیاں یقیناً قبر میں بے چین ہوں گی۔ میری بہنیں
 کیا ان تک نہیں پہنچتی ہوں گی؟“

”یقیناً پہنچتی ہوں گی۔ اور اللہ بخشنے میرے والدین بھی ہیں وہ بھی یقیناً اپنی اپنی
 قبر میں تڑپتے ہوں گے کہ ہم نے اپنے پرانتھ جگہ کے ساتھ کتنا بڑا ظلم کیا۔“

”ظلم کیا؟ کیسا ظلم؟“ ”کہ ایک بھیر آپ کے حواس بے کر دی۔“
 ”معاف کرنا۔ یہ بھی تو خونخوار سا لڑکی۔ جس کے نقصوں سے کشش فشاں
 پہاڑ کا سا نادار وقت نکلتا رہتا ہے۔“

”بس رہنے دیجئے، اپنی یہ بکواس۔“

”تم دن بھر دریاہ میں نہ پڑاؤں گی، یا درگاہ گمبھی مجھے غصہ نہ آئے۔“

”تم انہیں دیکھو۔“

”کیا بگاڑ لیس گئے آپ میرا؟“

”میں تمہارا کچھ بگاڑنا نہیں چاہتا۔ تمہیں بگاڑنے کی ضرورت ہی کیا ہے جب کہ تم

پہلے ہی سہم گئی ہوئی ہو۔“

”کیسے؟ کیا میں کوئی خراب عورت ہوں، قاصدہ ہوں؟“

”لا حول ولا یرتم سے میں نے کب کہا۔ اصل میں تمہارا دماغ صحیح حالت میں نہیں،

میرا دماغ صحیح حالت میں نہیں، کہ آپ کا، جو ایسی اُول بول باتیں کر رہے ہیں،“

”اچھا بھئی میرا دماغ ہی ماؤنٹ بنے، عجیبے نمٹ دو۔ مجھے سونے دو۔“

”آپ کو معلوم ہے اس وقت کتنے بج رہے ہیں؟“

”مجھے دوجو بتا ہے، ہیں کون سے دفتریں حاضری دینا ہے۔“

”یہی تو ساری مصیبت کی جڑ ہے۔ اگر آپ کو کسی دفتر میں ہر روز حاضری دینا پڑتی تو

آج یہ نوبت نہ آتی کہ ڈھائی بجنے والے ہیں اور آپ ابھی تنگ بستر پر منسراہنت

فرما رہے ہیں۔“

”ڈھائی بجنے والے ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”تو اس کا یہ مطلب ہے کہ میں نے ابھی تک ناشتہ نہیں کیا؟“

”ناشتہ آپ کیا کرتے۔ دوسرے کھانا بھی پڑا پڑا شندھا ہو گیا ہے لیکن لمبی تلنے

سوئے رہے۔

”کون کم بخت سویا، میں تو مرت لیا تھا، تاکہ تمھیں دور درجہ سے“

”آپ نے کون سے بل جوئے سے کہہ کر آپ اس قدر نڈیہاں ہو گئے کسی دفتر میں

آپ ملازم ہیں نہ کسی سرکار کی ٹھیکے کے انچارج، پڑے مکھیاں مارتے رہتے ہیں“

”مکھیاں مارنا بڑا کھن کام ہے۔ تم بچے ایک کھن مارتے دکھا دو تو ان جھاڑوں“

”اب گئے میرا استہان لینے۔ کھن مارتا کیا مشکل ہے۔“

”یہاں اس کمرے میں آپ کی طفیل کافی مکھیاں موجود ہیں جنہوں نے مجھ پر آرام

ادھارین حرام رکھا ہے۔ آپ ایسا کیجئے، ان ہزاروں میں سے ایک کھن مجھے مار کے دکھائیے ہیں

آپ کا غلام بن جاؤں گا“

”ایک کیا۔ میں ساری ختم کئے دیتی ہوں۔ یوں چکیوں میں“

”اچھا۔ دیکھتے ہیں۔“

”آپ کے دیکھتے دیکھتے تو یہ سب کی سب ختم ہو چکی ہوں گی“

”غلا تمہاری زبان مبارک کرے“

”میں اس پنکھے سے ان سب کو موت کے گھاٹ اتار دوں گی“

”پہلی اس کھن سے کرو جو بار بار میری ناک پر ٹپکتی ہے۔ معلوم نہیں اس کو میری

ناک سے اتنی گہری دلچسپی کیوں پیدا ہو گئی ہے۔“

”پہلے بسم اللہ اسی سے ہوتی ہے۔ ہستیا تیری ہے۔“

”میری ناک، دیکھئے، اپنی جگہ پر ہے کہ اڑ گئی۔“

”آپ کی ناک کہاں اڑے گی۔ اتنی بڑی ناک پکڑنی ہے۔ یہ بھٹا کہیں اڑ سکتی

ہے۔ آپ اڑ جائیں تو اڑ جائیں، مگر یہ اپنی جگہ پر ہی سلامت رہے گی۔“

”مکتی کا کہا ہوا؟“

”مر گئی ہو گی“

”ذرا اُس کی لاش کی تلاش کیجئے تاکہ مجھے اطمینان ہو۔“ نبی چھ بچے سے اب تک

مجھے تنگ کر رہی تھی۔ خدا کی قسم میرا جی چاہتا تھا کہ اپنی ناک کا رگ ڈالوں۔ نہ رہے ہانس

نہ بچے ہانسری۔ پر اپنی ناک کون کاٹ سکتا ہے۔ اس کو تو بیٹھ دوسرے ہی کاٹتے چلے

آئے ہیں۔ سو میں نے یہ سوچا کہ دوسرے دن کا یہ بیٹھنا نہیں چاہئے۔ یہی میری غلطی تھی

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں ڈھائی بجے تک لیٹا رہا۔ تم سب کی رائیں تاش کر رہا کہ میری روح

کو نسیکین پہنچے۔“

”وہ اڑ گئی تھی۔“

”لو تو آگئی، پھر میری ناک پر۔“

”اب کے تو میں چھوڑ دوں گی نہیں۔“

”دیکھو، میری ناک کو الگ کر دینا، تمہیں پکڑے بڑے اچھے لگتے ہیں۔“

”یہ وقت مذاق کرنے کا نہیں۔ میں نے آپ کا چیلنج قبول کیا ہے۔ اب اگر آپ کی ناک جائے یا کھٹی مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔“
 ”دیکھو احتیاط سے“

”جنگ میں ہر چیز جانتا ہے۔“
 ”خدا کے لئے تم سوچ سمجھ کر قدم اٹھایا کرو۔ ایک گتھی مارنے کے لئے نیل ٹینس کے بیٹ کی کیا ضرورت ہے؟“

”ہمتیار ہے۔ پنکھانا کام ثابت ہوا تو میں نے اسے نکال۔ آپ خاموش رہیں۔“
 ”میرمی ناک گئی۔ اودا، میرے خدا۔ کتنی زبردست چوٹ لگی ہے۔ بدلتا اٹھا ہوں۔“
 ”کھٹی بھی تو مر چکی ہے۔“
 ”خدا کرے مر چکی ہو۔ اودہ پھر آگئی۔“

”بڑی ڈھیٹ ہے۔“
 ”عورتیں اور مکھیاں ہوتی ہی ڈھیٹ ہیں۔“
 ”عورتیں اگر مکھیاں ہوتیں تو آپ کی طبیعت صاف کر دیتی۔ ابھی یادہ گوشتی بند کیجئے۔ اور دیکھئے کہ میں کس طرح اس چمکو مکھی کو ہلاک کرتی ہوں۔“
 ”اس کو ہلاک کرتے کرتے تم مجھے ہلاک کر دو گی۔ میں مکھی کو ہنساتا ہوں۔ تم ذرا مٹھوڑی دیر کے لئے میری ناک سہلا دو کہ میں تمہارے لئے تیار ہو جاؤں۔“

”کبھی تو آپ نے اُڑ دی“

”ابھی آجائے گی۔ اس کو میری ناک سے پیار ہو گیا ہے“

”نناک آئے کی اب“

”تو فی الحال تم کسی دوسری کبھی کو مارنے کی کوشش کرو۔ ہزاروں ہیں“

”ہنیا، بسم اللہ مجھے اسی کبھی سے کرتا ہے“

”کرو۔ خدا تمہیں کامیابی نصیب کرے“

”ابھی تک آئی نہیں۔“

”آجائے گی کچھ فکر نہ کرو۔ وہ کبھی بھی بالکل تمہاری طرح ہے۔ میرا بچا کبھی

نہیں چھوٹے گی“

”جہنم میں جاتے وہ کبھی اوروں میں جائے، آپ کی ناک۔ مجھے آپ نے کیا کچھ

رکھا ہے۔ بار بار مجھے ذلیل کئے جہاں ہے میں۔ ان کبھیوں پر میں جیسے ہی ہوں ہزار لعنتیں۔ آپ

سے جو میں نے پوچھا تھا اس کا جواب دیجئے“

”آپ نے کیا پوچھا تھا“

”رولاب آپ کا حافظہ بھی انا کمزور ہو گیا کہ وہ منٹ پہلے کی بات بھول گئے۔“

”کیا پوچھا تھا تم نے“

”میں نے پوچھا تو چھاپا کچھ نہیں تھا۔ صرف انا کہتا تھا کہ آج کے اخبار کیا آپ نے

پڑھے۔“

”گویا یہ پوچھنا نہ ہوا“

”میں نہیں جانتی۔ آپ تو ہر بات کی مین میچ نکالنے کے عادی ہیں“

”میں نے عرض کر دیا تھا کہ مین نے اخبار نہیں دیکھے، اس لئے کہ اب مجھے وہاں کے

کسی کدو دار سے دلچسپی نہیں رہتی۔“

”دینا جائے، بھاڑ میں۔ میں ایک خاص خبر کے متعلق آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیا ہے وہ خاص خبر“

”آپ نے پڑھی ہی نہیں، تو میں کیا بتاؤں؟“

”تم نے تو پڑھی ہے۔ مجھے سنا دو۔ آخر ایسی اس میں کون سی بات ہے جس

نے تمہیں اتنا مضطرب بنا دیا ہے۔“

”کوئی بات تو ہوگی ایسی“

”وہ بات کیا ہے؟“

”خبر تھی۔ خبر تھی کہ پٹیا لہ ریاست میں ایک عہدہ نے بیک وقت چار بچے

چار بچے جنے ہیں۔“

”تو کیا ہوا۔ عورتیں اس سے پہلے بیک وقت چھ بچے پیدا کر چکی

میں جو زندہ ہیں۔“

”میرے والد — یہ کیسے ممکن ہے؟“

”ابو دینا میں ہر چیز ممکن ہے۔ لیکن تم اس قدر پریشان کیوں ہو۔“

”بچہ ڈر رہا ہے — میں بہت خوف زدہ ہوں — مجھے ایسا محسوس ہوتا

ہے کہ۔۔۔۔۔“

”کی محسوس ہوتا ہے؟“

”کہ اس کے مجھے بھی کہیں اتنے ہی بچے پیدا نہ کرنے پڑیں۔“

نہرِ خوشِ رانی

”آج گھر میں پانی کی ایک بوند بھی نہیں“

”تو میں کیا کروں؟“

”آپ نے کبھی کچھ کیا ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے، گھر بار کا آپ کو کچھ فکر ہی نہیں۔ بچیتوں کے منہ ہاتھ دھونے ہیں۔ اتنے کپڑے میلے پڑے ہیں۔ انھیں دھونا ہے۔ بادرچی خانے میں میلے کپڑوں کا انبار لگا ہے۔ نوکر انھیں کیسے صاف کرے گا۔ اُس کو تو ایک بہانہ مل جائے گا۔ کہے گا بی بی جی، میں انھیں کیسے دھوؤں۔؟ پانی تو ہے نہیں۔ آپ پانی کا بند و بست کیوں نہیں کرتے کب تک یونہی چلے گا یہ سلسلہ۔؟“

”سبھی، پانی کا بند و بست میں کیسے کروں؟“

”دو لڑوں غسل خانے بدبو سے بھرے ہوئے ہیں۔۔۔“

نامش سسٹم نہ ہوتا تو الگ بات تھی۔ آپ تو ہر وقت بس اخبار پڑھتے رہتے ہیں۔ ان سے آپ کو آخر کیا حاصل ہوتا ہے۔ میں تو ایک سطر پڑھ کر ہی تنگ آجاتی ہوں۔ فضول بکواس لکھی جوتی ہے۔“

”اخباروں کے متعلق تم کچھ نہ کہو۔“ طیب دلیل کی بات کر د جس کی موثر خراب ہو گئی ہے۔“

”اُس کی بات تو میں کر رہی تھی۔ لیکن آپ نے خواہ مخواہ مجھے نگوڑے اخباروں میں الجھا دیا۔“

”ہر بات میں الجھانے والا میں ہی ہوتا ہوں، حالاں کہ خدا داد شہد ہے، میں نے اخبار کی بات ہی نہیں کی تھی۔“

”بات نہیں کی تھی۔ لیکن آپ اخبار پڑھ تو رہے تھے۔ ابھی تک آپ کے ہاتھوں میں ایک اخبار موجود ہے۔“

”اس سے کیا ہوا؟ مجھے دنیا کے حالات سے باخبر رہنا

چاہیئے۔“

”لیکن گھر سے نہیں۔ پانی بند ہے۔ کربلا آئی ہے اور آپ

غافل ہیں۔ دنیا کے حالات سے باخبر ہو رہے ہیں۔“

”بھئی، میرا محبوب دلیل پر کیا اختیار ہے۔ آدمی اچانک

بیمار ہو جاتا ہے، کیا موٹر کو کوئی غرضہ لاحق نہیں ہو سکتا۔ ٹھیک

ہو جائے گی — گھبراتی کیوں ہو ؟ ”

” آپ کو گھر سے کوئی دلچسپی ہو تو میں آپ سے کچھ کہوں

صبح میں نے ساگ لیا ہے ، اب میں اسے اپنے آنسوؤں سے

دھوؤں ! ”

” اگر ہو سکتا ہے تو دھو لو — ”

” خدا کی قسم آپ جیسا پتھر دل انسان میں نے کبھی نہیں

دیکھا — چھوڑ بیٹے اس اخبار کو ”

” دیکھو پھٹ جائے گا ! ”

” پھٹ جائے میری جوتی سے ”

” ٹیڑھ پھڑو ! میں ایک بڑی دلچسپ خبر پڑھ رہا ہوں — ”

” کیسی خبر ؟ ”

” لوسنر ، ایک عورت کو تین سال قید — راجہ ممدی علی

خان میجرٹریٹ درجہ اول نے مسما ت نور جہاں ، اُس کے خاوند

اور ایک اور ملزم کو تین عین سال قید یا مشقت اور سو سو روپے

جرمانے کی سزا دی ہے — عدم ادائیگی جرمانہ کی صورت میں چھ

چھ ماہ کی اور سزا دی جائے گی۔ واقعات یوں بیان کیے جاتے ہیں کہ مسکات نور جہاں کے ایک شخص سے ناجائز تعلقات تھے، جسے ملزم نے اپنے شوہر اور دوسرے ملزم کے کہنے پر حملہ کر دیا۔

”میرے کہیں سے ناجائز تعلقات ہیں؟“
 ”تو یہ۔۔۔ میں نے کب کہا۔۔۔ صرف خبر پڑھ کر سنائی ہے تم تو خدا کی قسم حد کرتی ہو۔“

”میں کیا حد کرتی ہوں۔۔۔ حد تو آپ کرتے ہیں۔۔۔ کوئی شریف خاوند اپنی بیوی پر ایسا کیونہ حملہ نہیں کر سکتا۔“

”سبھی، میں نے کوئی سا حملہ تم پر کیا ہے؟“
 ”میرا نام بھی وہی ہے جو اس کم ذات کا ہے۔“
 ”متمناری ذات تو بہت ادبچی ہے۔ کنگ وائٹن ہو۔“
 ”یہ بھرا سر طنز ہے۔“

”تم نے رونا کیوں شروع کر دیا۔؟“
 ”تو ادھر کیا ہنسوں؟ قہقہے لگاؤں۔۔۔ اصل میں آپ مجھ سے بد دل ہو گئے ہیں۔ میں میکے چلی جاؤں گی۔“

”شوق سے جاؤ، مگر بچیوں کا کیا ہوگا ؟“
 ”جہنم میں جائیں بچیاں — کسی یتیم خانے میں داخل کر دیا
 دیکھیے گا۔“

”یتیم تو میں ہوں — میرا باپ زندہ ہے نہ ناں — میں خود
 ہی یتیم خانے میں داخل کیوں نہ ہو جاؤں —“
 ”ہو جائیے، ساتھ اپنی اولاد کو بھی لیتے جائیے گا۔ میں
 آج جا رہی ہوں۔“

”کہاں — ؟“
 ”کہ تو چکی ہوں، اپنے میکے —“
 ”لیکن ہناؤ ہو کر جاؤ۔“

”ہناؤں کیسے — ؟ پانی کی ایک بوند بھی گھر میں نہیں —“
 ”تم ایسا کیوں نہیں کرتیں — لڑکیوں سے کہو، کسی ماشکی کو بلا
 لاؤ۔ دو تین مشکیں ڈال دے گا۔ آج کا دن آرام سے
 گزر جائے گا۔“

”میں نے بلایا تھا ایک ماشکی کو۔ وہ چار آنے ایک مشک
 کے مانگتا تھا۔ میں نے اُسے رخصت کر دیا۔ میں اتنی چھوٹی سی

مشک کے لیے اتنے پیسے نہیں دے سکتی — صرف چور بازار میں
ہے۔“

”ہیکم اس میں چور بازار میں کیا ہے — تمہیں معلوم ہے انہیں
پانی کہاں سے لانا پڑتا ہے — اس پاس کوئی کنواں نہیں، میونچل کا
کوئی تل نہیں — وہ غریب دور سے چوری پھپھے پانی بھرتے ہیں۔
اگر پکڑیں جائیں تو ان پر ڈنڈ پڑ جائے۔“
”آپ تو کمیونسٹ ہیں؟“

”لاحول ولا — میں لعنت بھیجتا ہوں ان پر۔“
”لعنت بھیجتے ہیں ان پر — ! میں آپ کی سرشت کو
اچھی طرح جانتی ہوں — صرف گرفتاری کے در سے آپ اپنے
کمیونسٹ ہونے کا اعلان نہیں کرتے، ورنہ آپ تو پکے کمیونسٹ
ہیں۔“

”یہ بھی عجیب رہی — میں ان معنوں میں قطعاً کمیونسٹ
نہیں ہوں، جو کمیونسٹ اپنے رسالوں میں بیان کرتے ہیں۔
”خیر چھوڑیئے اس بحث کو، مجھے ہانا ہے۔“
”تو ہنائیئے — آپ کو کس نے روکا ہے؟“

” پانی کہاں ہے۔ میں اسی کا رونا تو رو رہی تھی “

” یہ کوئی نئی بات نہیں “

” میں جیسے ہر وقت روتی ہی رہتی ہوں “

” نہیں، نہیں۔ تم کبھی کبھی مسکراتی بھی ہو، ہنستی بھی ہو “

” غنا تو خیر مجھے ابھی تک نصیب نہیں ہوا۔ آپ نے میری

زندگی اجیرن کر رکھی ہے “

” کوئی وجہ بھی تو بتاؤ “

” پانی کے متعلق آپ نے کچھ بھی نہیں کہا۔ “

” میں نے سیکرٹری سے پوچھا تھا۔ اُس نے مجھ سے کہا

کہ ٹیوب ویل کی موڑ کا پمپ کام نہیں کرتا۔ ٹانم تک ٹھیک ہو

جائے گا۔ مستری کام پر لگے ہوئے ہیں “

” مستری کام پر لگے ہوئے ہیں۔! وہ کچھ جانتے ہی نہیں

پچھلے ہفتے دس روز تک جھک مار رہے، مگر ہمیں پانی نہ ملا۔

اصل میں آپ بہت غافل ہیں۔ اس کے علاوہ جہاں تک میں

سمجھتی ہوں، آپ سیکرٹری سے ملے ہوئے ہیں، جمی تو آپ اُس

کی اتنی طرف داری کرتے ہیں۔“

”میں اُس کی طرف داری کیا کرتا ہوں ؟“

”ہر وقت آپ کے پاس بیٹھا رہتا ہے۔ آپ اُس کی خاطر داری کرتے ہیں۔ مجھے مجبور کرتے ہیں کہ میں اُس کے لیے ناشتہ تیار کروں۔ اُس کو لیمن اسکا بج پلاؤں۔ گھنٹوں آپ کے ساتھ باتیں کرتا رہتا ہے۔ معلوم نہیں کیا ؟“

”جیسے تمہیں معلوم نہیں کیا۔ ایسی کوئی عادت مجھے بتا دو جس کو دوسروں کی باتیں چھپ کر سننے کی عادت نہ ہو۔“

”میں سب کچھ سنتی رہی ہوں۔ اور میں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اُس کی اور آپ کی گاڑھی چھپتی ہے۔ وہ پرلے درجے کا بد معاش ہے۔“

”اور میں۔؟“

”آپ اُس سے کسی قدر کم ہوں گے۔“

”یہ آج تم نے میرے متعلق نیا فیصلہ سنا دیا۔“

”دیکھئے! زیادہ باتیں کرنا فضول ہے۔ آپ پانی کا بندوبست کیجیے۔ میں چار دن سے بغیر غسل کے ہوں۔“

”پانی آج بند ہوا ہے، آپ چار دن سے بغیر غسل کیوں ہیں؟“

”بس ہوں۔ مجھے فرصت ہی نہیں ملی“

”آج مجھ سے لڑنے کی فرصت مل گئی ہے“

”کل میری طبیعت اتنی خراب تھی۔ قے پر قے ہو رہی تھی۔“

آپ نے مطلق میری طرف دھیان نہ دیا۔ صرف اتنا کہہ دیا کہ بد مضمی کی شکایت ہے۔ ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

”تم ٹھیک تو ہو گئی تھیں“

”خاک ٹھیک ہو گئی تھی۔ پورے سات دن بستر پر پڑی رہی“

ایسا لگتا تھا کہ بس اب موت آنے والی ہے۔“

”مگر وہ آئی نہیں“

”آپ تو چاہتے تھے کہ میں مر جاؤں۔ لیکن خدا نے مجھے بچا لیا“

”میں کیوں چاہتا تھا کہ تم مر جاؤ“

”کفلیوں میں زہر آپ ہی نے تو ملایا تھا“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے“

”آپ نے کیوں نہ کہا؟“

”اس لیے کہ مجھے پسند نہیں۔ تم اچھی طرح جانتی ہو کہ مجھے دودھ“

کی صورت میں بھی پسند نہیں۔ میں نے شاید اپنی زندگی میں صرف
اپنی ماں کا دودھ پیا ہوگا۔ اس کے بعد میں نے اسے ہاتھ تک نہیں
لگایا۔“

”میں نہیں مانتی۔ اُس روز آپ نے یقیناً کفلیوں میں زہر
بلا دیا تھا تا کہ میرا خاتمہ ہو جائے۔“

”مختار اداغ خراب ہو گیا ہے۔ مجھے اخبار پڑھنے دو۔ یہ
لو، ایک خبر ہے۔ شراب قلعیوں کی وجہ سے کئی آدمی ہلاک ہو
گئے۔ لاہور۔ ۳۰ اگست۔ اطلاع ملی ہے کہ ایک قلعی والا
قلعیاں بیچتا تھا۔ کئی آدمیوں نے اُس سے خریدیں۔ ان کا بکوں
میں سے تین آدمی زہریلی قلعیوں کے باعث ہلاک ہو گئے۔
پوسٹ مارٹم کیلئے ان کو ہسپتال بھیج دیا گیا ہے۔ زہر کی وجہ یہ بیان
کی باقی ہے کہ اُس نے قلعیوں کے ساپنچے اچھی طرح صاف نہیں
کیئے تھے۔“

”میرا خیال ہے آج گھر ہی میں آئیں کریم بنائیں۔“

۶۴

بسمارت حسن منٹو
۷ اگست ۱۹۵۴

عرس شریف

”چالیس عرس دیکھئے چلیں“

عرس میں کیا رکھا ہے — محض بکواس ہوگی۔“

”آپ کے نزدیک تو ہر اچھی اور معقول چیز بکواس ہوتی ہے۔“

”اما صاحب کا دربار بھی لغو واللہ آپ بکواس سمجھتے ہیں۔“

”در بار و دربار میں نہیں جانتا — ان کا مزار کہو — اس میں کیا

جراثی ہو سکتی ہے — لیکن —“

”لیکن کیا؟“

”یہ کہ وہاں دن رات بد سے بدترین افعال ہوتے ہیں۔“

”مثال کے طور پر؟“

”جڑواں کھیلایا جاتا ہے — شراب وہاں پی جاتی ہے — گاسنجا،

چرس، دھمک اور انیون عام ملتی ہے — سزا کا ری کا مسئلہ بھی صبح و

شام جاری رہتا ہے۔“

”یہ آپ کو کس نے بتایا —“

”تم اخبار پڑھتی ہو — تمہیں ان باتوں کا علم ہونا چاہیے“

”اخباروں کی اور آپ کی باتیں ہمیشہ جھوٹی ہوتی ہیں — آپ یہ کہئے

کہ عرس دکھانے لے چلے گا یا نہیں ؟“

”جی نہیں — میں ایسی واہیات جگہ جانا نہیں چاہتا، جہاں گنڈوں

کی مغل جی ہو — بھانڈا ناچ رہے ہوں — یہ بچہ کو لے کر شکامکا کر چل

رہے ہوں —“

”تو بہ — مجھے نہیں لے جانا چاہتے تو صاف صاف کہہ دیجئے۔ آپ

تو یقیناً جائیں گے۔“

”شانید چلا جاؤں“

”آپ کیوں جائیں، جب کہ آپ کی نظروں میں عرس نہایت فضول

اور واہیات ہے۔“

”جاؤں گا، تو صرف اس لئے کہ شاید میری معلومات میں اضافہ ہو جائے۔“

”آپ کی معلومات میں کیا اضافہ ہوگا۔ آپ تو ماشاء اللہ دنیا کے تمام اسرار و

رموز سے واقف ہیں۔“

”تم طنز سے باز آ جاؤ — میں ابھی طفل مکتب ہوں — میں تمہیں ابھی

تک مکمل طور پر نہیں سمجھ سکا۔

”مجھے سمجھنے کی آپ نے کبھی کوشش ہی نہیں کی۔ ان پندرہ برسوں میں آپ نے جب مجھے نہیں سمجھا، تو کب سمجھیں گے۔ جب میرا جنازہ نکل رہا ہوگا، اس گھر سے؟“

”جنازہ تو پہلے میرا نکلے گا۔!“

”جنازوں کی بات چھوڑیے۔ مجھے یہ بتائیے کہ عرس پر لے چلے گا یا نہیں۔“

”میں اپنے فیصلے سے تمہیں آگاہ کر چکا ہوں۔“

”آپ کوئی ہائی کورٹ تو نہیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ کل عرس پر گئے تھے۔“

”تمہیں کس ذریعے سے یہ معلوم ہوا؟“

”کسی بھی ذریعے سے۔ لیکن آپ انکار کیجئے۔ کیا آپ کل شام

وہاں نہیں گئے تھے؟“

”کیا تھا؟“

”تو مجھے ساتھ لے جانے میں آپ کو کیا عذر ہے؟“

”کہہ لے چکا ہوں، وہاں کی فتنہ شریف آدمیوں کے لائق نہیں۔ مجھے تو

خدا کی قسم بڑی کوفت ہوئی، اس لئے کہ چاروں طرف گنڈے تھے، یاٹوانیں۔
 ”ہمیں ان سے کیا واسطہ۔ ہم تو عکس دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان سے
 ملاقات کرنے عموماً ہی جانا چاہتی ہیں۔“

”وہ تو آپ سے ملاقات کرنے کی غرض ہی سے آتے ہیں، ورنہ انہیں
 داتا صاحب سے کیا دل چسپی ہے؟“

”میں تو وہیں جوتوں سے اس کی مرمت کروں۔“
 ”جب دوسرے روز اخباروں میں یہ خبر شائع ہوگی، تو کتنی نیک نامی
 ہوگی، میری اور تمہاری؟“

”خیر اس فتنے کو چھوڑیے۔ مجھے عکس دیکھنا ہے۔ میں نے
 سنا ہے کہ مزار کے آس پاس تھیٹر بھی لگے ہیں۔“
 ”لگے ہیں۔ اب ان کا احوال بھی سن لو۔ بھائی وردا سے پرائیک
 فٹو بھی تھیٹر سے۔ اس میں سلطان صلاح الدین بڑے بہادر مسلمان تھے جنہوں
 نے شیر دلی رچرڈ کو شکست دی تھی۔“

”مجھے معلوم نہیں انہوں نے شکست دی تھی یا کھائی تھی۔ تاریخ میں
 ہمیشہ کمزور رہا ہوں۔ بہر حال اس ڈرامے کا آخری سین ٹچہ بھی نہیں بھولے
 گا۔۔۔۔۔ رچرڈ شیر دلی ٹھاس چوس کی بنی ہوئی پہاڑی کے دامن میں لڑائی
 کی تلوار کمر میں ٹکاتا۔ کھڑکھڑاہٹ سے کہ اس کا وزیر آتا ہے اور اس کو واجب عرض

کر کے یہ پوچھتا ہے۔

”کیا؟“

”حضور، اب یہ دشمن کی زیارت کب ہوگی؟“

”وہ کیا جواب دیتا ہے۔“

”ایسا جواب دیتا ہے کہ لا جواب کر دیتا ہے۔“

”بتائیے نا؟“

”شیر ذل رچرڈز در سے ہاتھ اپنے ماتھے پر مارتا ہے، جیسے اپنی تقدیر

کے منہ پر طمانچہ مار رہا ہے۔ اور پھر گانا شروع کر دیتا ہے۔“

”لانے۔ یہ گانا تو لا جواب ہوگا۔“

”بہت لا جواب تھا۔ کن سُری آوازیں آپ نے یہ الاپنا شروع

کیا ہے

ان حیرتوں سے کہہ دو کہیں اور جا لیں

اتنی جگہ کہاں ہے۔ دل داغ دار میں

”شعر تو بڑا اچھا ہے۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔ لیکن شیر ذل رچرڈز نے اس کی اپنی آواز

سے وہ چیر چھاڑ کی کہ جی چاہتا تھا کہ اس کی گڑھی کی تلوار اس کی کمر سے اتار

کر اس کے حلق میں کھنسن دیں۔“

”آپ تو ناحق کسی کے دشمن بن جاتے ہیں۔ ہر سکتا ہے، وہ میرا بھلا

جو۔ آپ کہاں کے تان سین ہیں؟“

میں نے خود کو تان سین کب کہا ہے۔ لیکن میں نے اپنے وقت
 تمام چھ گویوں کو سنا ہے۔ موسیقی کی ہزاروں محفلوں میں شرکت کی ہے
 ”آپ بڑا ہانکتے ہیں۔“ بھلا بتائیے تو آپ نے کس کس گویے
 کو سنا ہے؟“

”خاں صاحب، عاشق علی خاں کو۔ بیسے خاں کو۔ چھوٹے اور
 بڑے غلام علی خاں کو۔ میرا بائی بڑو دکر کو۔ روشن آرا کو۔ رفیق
 غزنوی اور فیروز نظامی کو۔ اب میں تمہیں اور کتنے نام بتاؤں۔ ہاں۔
 مچھر خاں کو بھی۔“

”یہ مچھر خاں کیا ہوا۔ ابھی آپ کہہ دیں گے کھٹل خاں کو بھی سنا ہے۔“
 ”مجھے معلوم نہیں، اس کا اصل نام کیا تھا، لیکن لوگ اسے مچھر خاں ہی
 کے نام سے پکارتے تھے۔ اس کی ایک خاص وجہ تھی کہ جب وہ گاتا
 تھا تو گرجے پر آتے وقت، زور سے اپنی ٹانگوں پر اس طور پر زور سے دھچکا
 مارتا جیسے کوئی مچھر مار رہا ہے۔ غالباً اسی لئے اس کا نام مچھر خاں پڑ
 گیا تھا۔“

”آپ مجھے بتائیے نہیں۔ کوئی آدمی اپنا نام مچھر خاں برداشت

نہیں کر سکتا۔

”وہ تو کرتا تھا۔ اب تم یقین کرو، یا نہ کرو۔“

”مجھے آپ کی کس بات پر یقین نہیں۔ آپ یہ بتائیے کہ عرس پر مجھے لے چلنے کا یا نہیں۔“

”میں اپنا فیصلہ صادر کر چکا ہوں۔“

”آپ کیوں گئے تھے وہاں؟“

”اپنی معذرات میں اصناف کرنے۔“

”کیا اصناف ہوا؟“

”بہت سے اصنافوں میں سے ایک اصناف اور سن لو۔ لیلیٰ مجنوں کا ڈرامہ ہو رہا تھا۔ لیلیٰ کا باپ امریکی طرز کی ٹیش شرت پہنے ایسٹج پر ٹھل رہا تھا سر پر عربی وضع کا رومال باندھے تھے۔ مجنوں، ڈنگ سے ایسٹج پر آتا ہے۔ لیلیٰ کا باپ چونک کر اس سے مخاطب ہوتا ہے۔“

”کیوں مجنوں، کیا قصہ ہے؟“

مجنوں صاحب فرما رہے ہیں حضور کھوانی اور ہے۔ ذرا حاضری دینے آیا تھا۔

— جیسے کوئی خالی مشک، بھرنے آیا ہو۔“

”لیلیٰ کا باپ اس پر کیا کہتا ہے۔“

”کہتا ہے۔ اسے مجنوں تیری آواز کیوں پسند ہے؟“ — وہ جواب

دیتا ہے "حضور شادی کا بندوبست ہے۔"

"باپ کیا کہتا ہے؟"

"باپ اس سے پوچھتا ہے! کس کے ہاتھ؟ — مجنوں صاحب

جواب دیتے ہیں! حضور، آپ کی دختر نیک اختر کے ساتھ۔"

"باپ کو طیش نہیں آتا؟ کتنا بدتمیز تھا یہ مجنوں"

"ہر عاشق بدتمیز ہوتا ہے۔"

"آپ نے کبھی یہ بدتمیزی کی ہے؟"

"صرف تمہارے ساتھ۔"

"آپ مجھ سے اس قسم کے مذاق نہ کیا کریں۔ میں سو جانتی ہوں

آپ کو مجھ سے کتنا پیار ہے!"

"میں پیار کی نہیں، بدتمیزی کی بات کر رہا تھا۔"

"بدتمیزیاں تو آپ اکثر کرتے رہتے ہیں۔"

"میں نے تو آج تم سے کوئی بدتمیزی نہیں کی۔"

"خیر، پھوڑیئے! اس قصے کو؟"

"اور قصہ کیا شروع کروں؟"

"آپ مجھے یہ بتائیے کہ بیٹے کے بیٹے کے باپ نے کیا کہا؟"

”اس نے کہا، یہ شادی ہرگز نہیں ہو سکتی“

”مجنوں نے کیا کہا؟“

”اس نے کہا، کیوں؟ — کس لئے؟ — کیوں کر؟ — کیسے“

”بڑا متنی آدمی تھا۔“

”میری امس سے تو ملاقات نہیں ہوئی — لیکن میں اتنا کہہ سکتا ہوں

کہ یہ ڈرامہ دیکھ کر میری طبیعت صاف ہو گئی — لیلیٰ کے باپ مجنوں

نے کہہ دے تھے اس لئے کہ تو ادیبِ عالم ہے اور لیلیٰ نے منشی فاضل

پاس کر لیا ہے۔ اور حضرت مجنوں یہ صد بجا حجت یہ مکالمہ ادا کر رہے

تھے، میں حضور! میں ابھی منشی فاضل کا امتحان دے رہا ہوں۔“

”تو یقیناً یہ ڈرامہ بہت دلچسپ ہو گا — کیا واقعی مجنوں منشی فاضل

کا امتحان دے رہا تھا۔“

”اس زمانے میں ممکن ہے کہ منشی فاضل یا ادیبِ عالم کی کلاس

ہوتی ہوں — مجھے اس کے متعلق کوئی علم نہیں — مجنوں نے اپنے

وصف بیان کرتے ہوئے یہ بھی کہا تھا کہ وہ ٹائپ کرنا جانتا ہے۔“

”میرا خیال ہے، لیلیٰ کے باپ کو کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے تھا

— کیا وہ شاعر بھی تھا؟“

”نہیں گانا جانتا تھا۔ رہنے والا عرب کا تھا، مگر اردو زبان میں
گانا گاتا تھا۔ لیلیٰ لیل پکاروں میں بن میں۔ لیلیٰ موری بس موری
من میں۔“

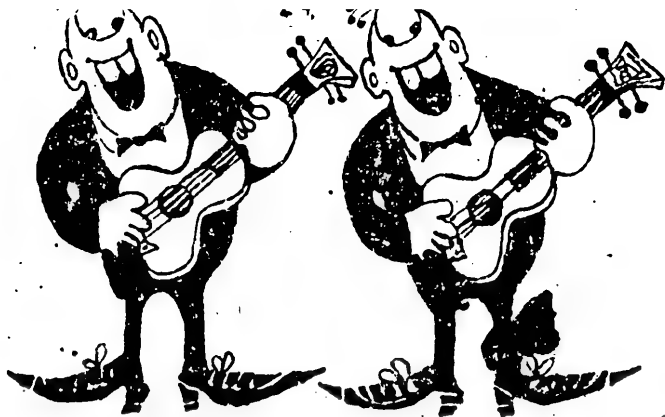
”یہ بول تو بڑے اچھے ہیں۔ ضرور محبوں ہی نے سنائے ہوں گے،
”اس کا باپ“ نہیں سکتا تھا۔ اس کو تو لیلیٰ کے
کتنے ہی سے عفت عفت اور پیار کرنے سے فرصت نہیں ملتی تھی؟
”وہ اس کے کتنے سے کیوں پیار کرتا تھا؟“

”اس لئے کہ لیلیٰ اس کو ملتی نہیں تھی۔ کیا کرتا بیچارہ؟
”میں نے کہا، یہ عاشق لوگ کس قسم کے ہوتے ہیں؟
”مجھے کیا معلوم۔ میں نے کبھی اس قسم کا عشق کیا ہو تو کچھ بتا بھی دوں
— میں ایسی باتیں نہیں جانتا۔ اللہ بہتر جانتا ہے۔ عورت کو چھوڑ کر
کتنے سے پیار کرنا۔ اس کے متعلق میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔
”آپ تو اپنی کتیا سے بہت پیار کرتے ہیں۔“
”وہ کتیا تمہاری نہیں۔ میری ہے، یعنی لیلیٰ کی نہیں؟“
”آپ جا کہاں رہے ہیں؟“
”اپنی کتیا کو سیر کرانے۔“

”اور مجھے سُرُخس پر نہیں لے جائیں گے؟“

معاذت حسن نقٹو

۱۴ اکتوبر ۱۹۵۵ء



کنٹرولستان

پھر وہ اٹھتا ہے تالیوں کی آواز آتی ہے ایسٹ پر ایک
 خوبصورت ساز و سامان والا کمرہ نمودار ہوتا ہے ایک جوان لڑکی روتی ہوئی
 اس کمرہ میں داخل ہوتی ہے۔ الماری میں سے ایک خوبصورت بوتل نکالتی ہے۔ اور
 حاضرین سے مخاطب ہو کر کہتی ہے۔ یہ زہر ہے۔ انگریزی، اردو، ہندی، گجراتی
 مرچھی اور سندھی۔ ان سب زبانوں میں اس بوتل پر لکھا ہے۔ کہ یہ زہر ہے
 میں اسے پی لوں گی اس لئے کہ میں سے مجھے محبت تھی وہ اس دنیا میں نہیں با
 سلج نے اپنے اس کو مجھ سے جدا کیا اور اب اس کو موت کے گود میں اتار دیا
 اب میری زندگی فصول ہے یہاں یہ نہ سہی لوں گی اور ہمیشہ کے لئے اس کے
 پاس چلی جاؤں گی پھر یہ ظالم سماج ہمیں انہیں دوسرے سے ہرگز ہرگز جدا

نہیں کر سکے گا کندن کندن ہیں ابھی ہوں استنہ میں ایک موٹی
 آواز آتی ہے ”ٹھہرو!“

لوٹی ہونٹوں سے بول جدا کر دیتی ہے کمرے میں ایک موٹی ٹاک ورن
 ادھیڑ عمر کا آدمی داخل ہوتا ہے۔ روک پگتی ہے اور اس سے پوچھتی ہے کون؟
 آدمی! تمہارا بچا!

لوٹی: وہ تشریف رکھے تشریف رکھے!
 آدمی: تم خود کشتی کر رہی تھیں!
 لوٹی: بچی ہاں!

آدمی: تم نے میری اجازت طلب کی؟
 لوٹی: بچی نہیں!
 آدمی: کیوں؟

لوٹی: بچی اس لیے ہے میں جلدی میں تھی لیکن اب آپ
 سے اجازت مانگتی ہوں کیا میں خود کشتی کر سکتی ہوں۔
 آدمی: بڑے شوق سے، مگر ایک شرط پر۔
 لوٹی: وہ کیا؟

آدمی: خود کشتی کرنے سے پہلے نہیں ایک بیان لکھ کر دینا ہوگا کہ تم اپنی

اپنی مرضی سے اپنی جان ہلاک کر رہی ہو۔

لڑکی :- ہندی یا اردو میں ۔

آدنی :- اردو میں اور دیکھو اس بیان میں یہ لکھنا بہت ضروری ہے
کہ تمہاری محبت پاک تھی ۔

لڑکی :- کیا محبت نا پاک بھی ہوتی ہے ۔

آدنی :- ہاں دیکھو اس بیان کا مسودہ ہم تیار کر دیتے ہیں ۔ تم اسے
نقل کر دینا ۔

لڑکی :- مہربانی !

یہ کہہ کر چچا اٹھتا ہے اور کمرے سے باہر چلا جاتا ہے ۔ لڑکی زہر کی بوتل اٹھاتی
ہے ۔ اور چومتی ہے ۔

لڑکی :- گنڈن پانچ منٹ میرا انتظار کرو یہ بیان تیار ہو جائے

تو میں نقل کر کے فوراً تمہارے پاس آتی ہوں ۔ پھر تم بول گے اور میں سماج
کے بندھن سب ٹوٹ جائیں گے میں اور تم دونوں ایسی زندگی شروع
کریں گے جو موت سے بالکل نا آشنا ہوگی ہم امیر ہو جائیں گے ۔۔۔۔۔

دو دواڑے پر تیزی سے دستک ہوتی ہے ۔

لڑکی :- کون ؟

یہ کہہ کر وہ دروازہ کھولتی ہے ایک عورت گھبرائی ہوئی اندر داخل ہوتی ہے۔ اُس کی سانس پھولی ہوئی ہے۔

لڑکی: کون ہو تم؟

عورت: شیرو۔ بتاتی ہوں (دم لیتی ہوں) میں بہیر ہوں۔

لڑکی: بہیر؟۔ کون بہیر۔

عورت: میں تو بہت مشہور ہوں ہر چوچک کی بیٹی بہیر سیال! لڑکی: رانجھے والی بہیر!

عورت: ہاں!

لڑکی: ارادہ کیسے اٹکلے تم یہاں۔

عورت: بہت دنوں کے بعد ہمیں چچی ملی تھی رانجھا کہنے لگا اوسینا

چلیں رگمٹ لے کر اندر داخل ہوئے تو کیا دیکھا کہ ہمارا ہی تماشا ہے میں تو

انٹریل ہی میں جھاگ آئی لیکن رانجھا ابھی تک وہاں بیٹھا ہے۔

لڑکی: ہائیں وہ کیوں؟

عورت: برکیا ستاؤں بوا میری تو زندگی اجیرن ہو گئی ہے جب

دیکھو اپنی بالائسری بجا رہا ہے ہزار کہتی ہوں رانجھا میرے

رانجھی چوڑو اس بالائسری کو یکسو ذرا بجاؤ مجھے کوئی فلمی گیت

گیت سناؤ، مگر وہ تو پرانی لکیر کا پانی فقیر رہنا چاہتا ہے۔ لڑکی ایک بیسٹریاں
کھاتے ہیں مگر وہ مجھے چنے کی روٹی پکانے ہی کے لئے کہتا ہے۔
عورت، بشیر یہ کا کیا حال ہے۔

عورت بہ بہت برا۔ فرما دے صاحب ہر وقت تیشہ لئے چمچر چھوڑتے
رہتے ہیں، کہتے ہیں کہ میں ایک اور دودھ کی نہر کھندوں گا! اور دھڑ بھاری
سسی کا بھی یہی حال ہے۔ ہنولی صاحب ہر روز اسے کچھ کھڑے، کدے ساتھ
دریا میں تیرتے ہیں، بوا، ہم سب تنگ ہیں قسمت میں موت نہیں، ورنہ
ضرور کچھ کھا کر مر جائیں۔ (بالنسری کی آواز سنائی دی بیسٹریاں ہیں)۔
لو آپہنچے انجی میاں، وٹیا کہاں پہنچے کئی پرانے کے ہونٹوں سے بالنسری
نہیں چھٹی اچھا جاتی ہوں بوا تم خوش رہو (چلی جاتی ہے)

لڑکی ہتیر کے جانے کے بعد زہر کی شیشی اٹھاتی ہے "نہیں نہیں میں
نہیں مرون گی میرا بھی اگر یہی حال ہوا تو نہیں نہیں اسے رس گئے
کھانے کی عادت تھی اب میں ہزاروں برس کیسے اسکو رس گئے بنا بنا کر کھلائی رہوں
گی نہیں نہیں (زہر کی شیشی پھینک دیتی ہے)

اسنے میں چچا کے انشا ہوا اندر زائل ہوتا ہے۔

چچا زہر بیان تیار ہے۔

لوگ کہہ لگے ہیں تیار نہیں۔

چچا :- کیا مطلب۔

نرگس :- میں نے خود کشی کا ارادہ کر لیا ہے۔ پریت نہ کہنا پریت رکھنا شروع کرتی ہے، امیوں کو — پروردہ کرتا ہے۔

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

نواز شانی :- سب متیر ہیں کہ اس ڈرامے کا آخر مطلب کیا ہے۔ مرد عورتوں کی ملوث دیکھتے ہیں اور عورتیں مردوں کی طرف۔

XXXXXXXXXXXXX

نگہین روٹ۔

نرگس :- میں نے ڈرامے میں حصہ لیا تھا۔ نگہین روٹیں، داخل ہوتی ہے اس کے پیٹے تیر کا پاؤں ادا کرنے والی کرے ہیں موجود تھی، وہاں ایک آپ آند تھی ہیں۔ اور آپس میں بات چیت کرتی ہیں۔

نرگس :- میں کا نام میہا ہے۔ اپنی پہلی سہتی سے کہتی ہے۔ سہتی یہ کیا ہو اس نئی، جو ہم نے آج ایٹم کی ہے۔۔۔

سہتی :- میں تو صرف اتنا ہی کچھ سکی بڑا کہ مجھ سے نہ کرو۔

کالے بالہ :- تم سے ہم بہت مذاق کر چکے، اب یہاں مذاق چھوڑو۔۔۔

پولکی پوچھئے آئے جو تم لوگ۔

پریم! — اس ڈرامے کا مطلب کیا ہے۔

کالے بالو: — مطلب یہ ہے کہ غنقریب محبت پر کنٹرول ہونے والا ہے اور

یہ درامہ ہم نے ا کے لئے لکھا ہے۔

پریم: — محبت پر کنٹرول ہونے والا ہے۔

کالے بالو: جی ہاں — جس طرح دودھ پر کنٹرول ہے، آٹے پر کنٹرول

ہے، کپڑے پر کنٹرول ہے، اسی طرح محبت پر بھی کنٹرول ہونے والا ہے۔ مثلاً

شام کے اخباروں میں اس کا اعلان آجائے، دیکھ کر وہ بیبا اور پریم کی طرف دیکھ کر سکتا

ہے، اب آپ اتنی بے دردی سے محبت چلیں، قیمتی چیز استعمال نہیں کر سکیں گے۔

پریم اور بیبا دونوں افسردہ ہو جاتے ہیں اور باہر نکلتے ہیں۔

X X X X X X X X X X

فکر منہ

بارغ۔

شام کا وقت ہے۔ پریم اور بیبا دونوں بیچ پر بیٹھے ہیں۔ ان کے آس پاس اور بہت

سے بڑے بیٹے ہیں اور اخبار پڑھ رہے ہیں اخبار پچھے والے چکر سے چلائے ہوئے ہیں۔ محبت

پر کنٹرول ہو گیا — محبت پر کنٹرول ہو گیا

رہے ہیں۔ اتنے میں کالے باؤ آتے ہیں اور ان دونوں کو دھوپ میں کھڑے دیکھ کر مسکراتے ہیں۔ مہاکوہ اپنی چھتری پیش کرتے ہیں مگر وہ نصرت سے ایک طرف پھینک دیتی ہے کالے باؤ چھتری نہیں اٹھاتے اور ہنستے ہوئے چلے جاتے ہیں۔

پریم کی باری آہستہ آہستہ آ رہی ہے۔

x x x x x x x x x x x x x x

محبت کا رشتہ تنگ آفس (اندر)

پریم اندر داخل ہو جاتا ہے۔ ایک نشستہ حال بوڑھی عورت میز پر بیٹھی ہے، باقی کام کرنے والے جوان بڑکے ہیں۔ پریم کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔

بڑھیا: — تمہارا ام۔

پریم: — پریم چند!

بڑھیا: — وہی پریم چند جو پریم کہانیاں لکھا کرتا تھا۔

پریم: — جی نہیں، میں دوسرا پریم چند ہوں۔

بڑھیا: — بابہ کا نام۔

پریم: — پریم چند۔

بڑھیا: — مگر تم چند نے اپنی زندگی میں کبھی محبت کی تھی۔

پریم: — مجھے معلوم نہیں — کی بھی ہوگی۔ تو انہوں نے مجھے بتایا نہیں۔

ہوئی تھی

بڑھیا :- تمہاری ماں سے اس کی

پریم :- جی نہیں۔

بڑھیا :- تمہیں کیسے معلوم ہے۔

پریم :- اس لئے کہ ان کے پتا سلیم چند جی نے ان کی شادی ان کی مرضی کے خلاف

کر دی تھی۔

بڑھیا :- تم کیسے پیدا ہوئے؟

پریم :- میری ماں امیر سے پتی کی بیوی تھی اور مرتے دم تک بیوی رہی۔

بڑھیا :- ہوں۔۔۔ محبت کے متعلق مسٹر کم چند ولد سلیم چند کے خیالات کیا تھے۔

پریم :- وہ اسے برا سمجھتے تھے۔

بڑھیا :- ہوں۔۔۔ دانش کار ڈاکٹر اس کے اسے بھرتے ہوئے اپنے پیسے میں ایک پونٹ

پریم :- صرت ایک۔ پونٹ۔

بڑھیا :- ہاں صرت ایک پونٹ۔۔۔ تمہارے۔۔۔ یہ بھی زیادہ ہے۔۔۔ جاؤ۔

دانش کار ڈاکٹر کے اندر دگی کے عالم میں پریم باہر نکلتا ہے۔ مہیا کو دیکھتا ہے تو اس کے پاس

بیٹا ہے۔

پریم :- تمہیں کتنی ملی؟

بڑھیا :- آدھا پونٹ۔

پریم :- مجھے ایک یونٹ -

دونوں مغموم ہو جاتے۔

x x x x x x x x x x x x

ٹیمٹر :- ربرسل روم دبا ہوا

پریم اور سہارا ربرسل روم کی طرف بڑھتے ہیں تو دس پندرہ قتل اور دوسرے مزدور

ہستے ہوئے ان کے پاس سے گزرتے ہیں۔

پریم :- یہ لوگ بڑے خوش ہیں۔

تیا :- جائے کیوں ! - میرا خیال ہے ان کو زیادہ یونٹ ملے ہوں گے۔ یہ کہہ کر

دونوں ربرسل روم کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

x x x x x x x x x x x x

ربرسل روم کے اندر -

پریم اور تیا دونوں پاس پاس صوفے پر بیٹھ جاتے ہیں۔

پریم :- کچھ سچو میں نہیں آتا اب کیا ہوگا — جیسے میں صرف ایک یونٹ

برہا :- دیکھو تو - ایک یونٹ میں کیا کیل مل سکے گا

پریم :- سارا پناہ شاہنہ کا - ڈوکیٹ نامہ ہے ایک - مدد گیت — آدھا گھنٹہ چاندنی ات

کا سیر — کشتی کی سیر کرنا تو صرف پندرہ منٹ — اور سچا — میں تمہیں کہنے میں

صرف ایک دفعہ کہ سکوں گا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں،

ہیما:۔ مرنے کا ایک دفعہ۔ اب دیکھتے تم دن میں ہزار مرتبہ کہہ کر تے ہو۔
 پریم:۔ وہ دن یاد نہ کرو ہیما۔۔۔ جنگ کے بعد ہی اب وہ گھٹریاں واپس آئیں گی
 ہیما:۔ نہیں میں نہیں یاد کروں گی۔۔۔ لیکن اب میں یہ سوچنا چاہئے کہ یہ ٹوڈیہ پونٹ
 تو ہیں مگر ہے اسے طرح استعمال کرنا چاہئے۔۔۔ پریم:۔ آدمی ایک روٹی میں جب گزارہ کر
 سکتا ہے۔ تو یہ ہم دیرینہ پونٹ میں گزارہ نہیں کر سکیں گے۔ تم کچھ فکر نہ کرو۔۔۔ پریم یہاں کی باتوں
 سے بہت متاثر ہوتا ہے۔ طے ہوتا ہے کہ معینہ میں اسی دن جو سب سے سہانا ہو، وہ اپنی
 محبت کا راستہ لیا کریں۔ اتنے میں سینی ناچتی تھرتی آتی ہے۔ دونوں کو کسی قدر مقہوم دیکھتی ہے
 تو ان سے مذاق کرتی ہے وہ محبت کو بالکل بیکار سمجھتی ہے۔ کیونکہ کالے بالوں کی محبت سے
 اسے قلم تجربہ ہو چکا ہے۔ یہ آدمی شروع شروع میں اس سے اس طرح محبت کرتا تھا جیسے
 اس کی پوجا کرتا ہے۔ مگر چند سال گزر جانے پر یہ بالکل بدل گیا تھا۔ سینی اس کے یہاں
 صرف اس سے پڑی مٹی کر اب اس کا دل بالکل بھگ گیا تھا۔۔۔ تھوڑی دیر میں آپس
 میں باتیں کرتے ہیں۔ اس کے بعد گھنٹی بجتی ہے۔۔۔ سینی اٹھتی ہے اور کہتی ہے ”چلے
 ہیر راجے کا کھیل کھیلیں“

تینوں باہر نکلتے ہیں۔

× × × × × × × × × × × ×

دہرسل روم کے باہر۔

تینوں کی ٹیڈ، بھیڑ بھیسٹر کے مالک کالے بالو سے ہوتی ہے وہ پہا کی طرف مسکرا کر
دیکھتا ہے اور پوچھتا ہے ارلشن کارڈل گیا آپ کو،

ہیٹا :- جی ہاں۔

کالے بالو :- کتنے پونٹ !

ہیٹا :- آدھا۔

کالے بالو :- پھر تو آپ بہت دولت مند ہیں۔ — (پریم سے آپ کے حصے

میں کتنی آئی۔

پریم :- ایک پونٹ۔

کالے بالو :- چھ ڈیڑھ ہو گیا۔ مہینہ کیسے گا اسنی تہیں کتنی ملی؟

سنی مجھے عجب کرنے کی ضرورت نہیں۔۔۔ جب تک اس دنیا میں تم جیسے آدمی موجود

ہیں، انجیسی عورتوں کو نفرت کرنے کی اجازت ملنی چاہئے۔

کالے بالو :- کھیل کا وقت ہو گیا ہے۔۔۔ اب تم جاؤ۔

سب چلے جاتے ہیں۔ کالے بالو اپنے آفس کی طرف بڑھتا ہے مائے میں اسے ایک

قلی ملتا ہے وہ اسے اشارے کے ساتھ اپنے ساتھ چلنے کے لئے کہتا ہے۔

~ x x x x x x x x x x x x x x x x

کانے بالو کا آفس۔

آفس میں کانے بالو قتی سے پوچھتا ہے، کیوں پاٹھورنگ۔۔۔ تم نے کبھی محبت کی ہے
پاٹھورنگ۔۔۔ رگبراکر، رام، رام، رام۔۔۔ محبت۔۔۔ میں پر دے گرانے

دا قتی ہیں سہرکار۔

کانے بالو۔۔۔ رہنستا ہے، کبھی کبھی عشق کرنا کیا دیا ہے۔

پاٹھورنگ۔۔۔ نہ صاحب اسکا دسک نہیں چاہیے ہم غریبوں کو۔

کانے بالو: لیکن تمہیں راشن کارڈ تو مل سکتا ہے۔

پاٹھورنگ: ہم میں قتی ہیں ہیں۔۔۔ کس نے بھی تو نہیں دیا راشن کارڈ۔

کانے بالو: لیکن اگر تم بے کر مجھے دے دو۔۔۔ تو میں تم سے خریدوں گا ایک کارڈ

کاسو پیروں گا۔

پاٹھورنگ: سو پیرو۔

کانے بالو: ارے کیا ہوا۔۔۔ اپنے آدمی ہو۔۔۔ تیرا دیکھو، سب قیدوں سے کبھی

کہہ دینا اپنا راشن کارڈ لیں۔ پھر تم مجھے دے دینا۔۔۔ سمجھے۔

پاٹھورنگ خوش خوش باہر نکلتا ہے۔

x x x x x x x x x x x x x x x x

آفس کے باہر۔

پانڈو رنگ خوش خوش جا رہا ہے — گرین روم سے سنیتی میک اپ کر کے باہر نکلتی ہے۔ اور اس سے پوچھتی ہے۔ کیا بات ہے پانڈو رنگ — آج بہت خوش ہو تم پانڈو رنگ اسے بتاتا ہے کہ کامے بالوں نے بلایا تھا اور اس سے کہا تھا کہ درشن کارڈ لے لے جے وہ سو روپے میں خرید لیں گے یہ سن کر سنیتی مستحکم ہو جاتی ہے۔

x x x x x x x x x x

منع — پہاڑیوں کے درمیان ایک دلفریب وادی۔

ہیما اور پریم دونوں خاموش جا رہے ہیں منظر اور فضا بہت پرکیت ہے — چلتے چلتے دونوں ندی کے کنارے پہنچ جاتے ہیں — یہاں اپنی ٹانگیں ندی کے پانی میں ڈکا دیتی ہے۔ پریم چند لمبات تک خاموش رہتا ہے۔ آخر اس سے نہیں رہا جاتا۔ اور ریم کا ہاتھ پکڑ کر کہتا ہے۔ میا میرا دل محبت کرنے کو چاہتا ہے۔

ہیما! — دل تو میرا بھی چاہتا ہے — دیکھو نکلتا سہا! موسم ہے — جہاں چاہتا

ہے تم ایک نخت بھرا گیت سناؤ اور میں سنوں۔

پریم! — راتیں کارڈ نکالتا ہے، تو میں دوڑ کر جاتا ہوں اور راشن شوپ سے ایک گیت لے کر آتا ہوں۔

ہیما! — جاؤ لیکن جلدی آنا۔

پریم! — تم نہیں میرا انتظار کرو — میں ابھی آتا ہوں۔

پریم۔ دوڑتا ہے۔

x x x x x x x x x

پریم ایک بس اسٹیڈ کے پاس پہنچتا ہے۔ یہاں ایک بہت لمبا دیکو لگا ہے۔ بس بھری ہوئی آتی ہے اور کئی مسافر کو لئے بغیر گزر جاتی ہے۔ پریم زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتا ہے۔ ٹیکسی اسٹیڈ کی طرف دوڑتا ہے۔ وہاں دو ٹیکسیاں کھڑی ہیں۔ وطن کے ڈرائیور کہتے ہیں۔ پٹرول نہیں ہے۔ کیونکہ پٹرول پر کنٹرول ہے۔ جب یہ دو ٹیکسیاں دو امیر آدمیوں کو لے کر چلی جاتی ہیں۔ تو پریم کا دل بہت کڑھتا ہے اور وہ پیدل ہی چلتا ہے آخرش پریم ایک دکان پر پہنچ ہی جاتا ہے جس کے باہر ایک بہت بڑا بورڈ لگا ہے۔ پنڈت، اشوک اینڈ پنڈت انوں سوئنگ میکرز۔

x x x x x x x x x

پنڈت اشوک اینڈ پنڈت اسوک سوئنگ میکرز کی دکان۔

پریم دکان کے اندر داخل ہونے ہی لگتا ہے کہ سچان چوکیدار کہتا ہے۔ "سب گانا خلاص ہو گیا!"۔۔۔۔۔ پریم یہاں سے دوسری دکان کا تخریب کرتا ہے۔

x x x x x x x x x

پنڈت برت پراس۔۔۔۔۔ پنڈت ستیج پراس اینڈ براورڈ مومو سوئنگ اینڈ ڈوٹ۔ میتھنگر تر کی دکان پریم اس دکان میں داخل ہوتا ہے۔ ایک شیشے کی المدی میں

پنڈت برتہ دیاس اور دوسری الماری میں پنڈت ستیج دیاس بند ہیں باہر سے تالا لگا ہے
 پریم منجر کو اپنا راشن کارڈ دیتا ہے اور ایک گیت مانگتا ہے جو اب مٹا ہے کہ مرنے سے دونوں
 الماری میں بند ہیں مگر ابھی تک ایک گانا بھی تیار نہیں ہوا۔ پریم کو چھتا ہے کہ دوکان سے اسے
 ایک صرف ایک گانا مل سکتا ہے منجرا سے کل دیپ جی، ہر دیپ جی گیت بنانے والے کا
 پتہ دیتا ہے کہ شاید وہاں سے مل جائے پریم اس دوکان کا رخ کرتا ہے۔

x x x x x x x x x x x x

کل دیپ جی، ہر دیپ جی کو بتا گیت بنانے والے کی دوکان

پریم اندر داخل ہوتا ہے۔ منجر سے مٹا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ ٹیٹ کل دیپ
 جی ابھی ابھی اندر گئے ہیں اور موڈ لانے کی کوشش کر رہے ہیں منجر پریم کو غسل خانے
 میں لے جاتا ہے۔

x x x x x x x x x x x x

پنڈت کل دیپ جی پانی کے ٹپ میں بیٹھے ہیں۔ اوپر سے فولدہ گر رہا ہے
 انہیں بند ہیں۔ ہاتھ میں سیٹ پینل ہے جو کچھ بھی سیٹ پر لکھتے ہیں پانی میں بجھ جاتا ہے
 منجر پریم کے اصرار پر پنڈت جی سے پوچھتے ہیں پنڈت جی، موڈ آیا، پنڈت جی ایک
 دم بگڑ کر کہتے ہیں مرنے ہیں!

دونوں ڈر کر باہر نکل آتے ہیں۔

عقل خانے کے باہر

مینجر پریم سے کہتا ہے۔ بہت مشکل ہے مہاجب گانا گھنا خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے۔ پھر کہیں جا کر گانے کا ایک صرف مکھڑا تیار ہوتا ہے۔ پریم کو گلانے کی سمجھ ضرورت ہے اس نے مینجر اس پر اور بھی رعب ڈالتا ہے اس کے بعد وہ اس سے کہتا ہے ”پہلیے میں آپ کو ہریپ جی کے پاس لے چلوں۔ شاید انہوں نے اب تک کوئی گیت تیار کر لیا ہو کیونکہ پندرہ روز سے وہ ایک کمرے میں بند ہیں انہوں نے پانی کا گھونٹ تک نہیں پیا۔“

دوسرا کمرہ۔

ورزش کا سامان بکرا ہوا ہے۔ کہیں ڈمبل پڑے ہیں، کہیں گدراوراپیں چھاتی پوڑی کرنے والے سپرنگ۔۔۔ پنڈت ہریپ جی سر نیچے اور ناٹھیں اوپر کئے ہیں پریم پنڈت جی کو اس بات میں دیکھ کر دم بخود ہو جاتا ہے۔ ایک دم پنڈت جی سیدھے ہوتے ہیں۔ پنڈل اٹھا کر کچ لکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن فوراً اسے کاٹ کر زور سے گھر گھمانے لگتے ہیں پھر ایک دم کوئی خیال دماغ میں آتا ہے کاغذ پر لکھنا چاہتے ہیں۔ مگر فوراً ہی کاغذ پھاڑ دیتے ہیں اور دفتر میں شروع کرتے ہیں۔

پریم پوچھتا ہے ”پنڈت جی یہ کیا کر رہے ہیں“

فوراً اندر جاتا ہے اور ایک بڑا سامرتبان اٹھا کر لاتا ہے۔ سب کے سامنے اس میں ندی
 ندیا، پانی، ہنر، لہو، کنا۔ وہ اور اس قسم کے الفاظ ڈالتا ہے اور اچھی طرح پلاتا ہے تھوڑی دیر
 کے بعد ہاتھ وال کر الفاظ باہر نکالتا ہے تو یہ بڑا کراہکتا ہو جاتا ہے۔

x x x x x x x x x x x x

یگیت وہ کانے بابو کے حوالے کر دیتا ہے۔ کانے بابو اسے پریم کو دیکھتے
 ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ ذرا لگا کر سو پیسہ تو دے گا نا نہیں چاہتا لیکن جب یگیت اسے حسب حال
 لگتا ہے تو اس کی میوہ ندی کنارے اس کا انتظار کہہ ہی ہوتی ہے تو وہ خود بخود لگتا
 لگتا ہے کانے بابو پیسے اشارہ کرتا ہے وہ فوراً اسے ری کو۔ ذکر نام شروع کر دیتا ہے۔

x x x x x x x x x x x x

DISSOLVE INTO

ندی کنارے۔

ایسا بھی ہے اور پریم کا انتظار کر رہی ہے۔۔۔۔۔ میوزک شروع ہوتا
 ہے تو اسے اچھا لگتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد پریم کی آواز آتی ہے۔۔۔۔۔ ایسا بھی
 ہے کہ پریم لگانے کو آگیا۔ وہ بہت خوش ہوتی ہے۔ کچھ دیر اسی طرح بیٹھی گیت سن رہی
 ہوتی ہے۔۔۔۔۔ پریم کو آواز دیتی ہے جب کوئی جواب نہیں آتا تو اٹھتی ہے اور
 دوسرا دھڑپوں کی طرح اسے تلاش کرتی ہے۔۔۔۔۔ باہر نکلتی ہے رنجے مت سدا

پریم — اب آجی جاؤ ———— آؤ محبت کریں۔ ———— ”دھونڈتی دھونڈتی
 وہ ایک جھاڑی کے پیچھے جاتی ہے — کیا دیکھتی ہے کہ کالے بالو کڑے ہیں
 اور گا۔ ہے ہیں کچھ دیر وہ حیرت زدہ ہو کر اس کی طرف دیکھتی رہتی ہے جب گا انا تم ہو جانا
 ہے اور کالے بالو گراموفون سے ریکارڈ کی سوئی ہٹاتے ہیں اور کہتے ہیں ”ہیما، میرے پاس
 میں یونٹ ہیں — تم چاہو تو میں کے میں ہرگز ہو سکتے ہیں میں دن رات تم سے محبت کر
 سکتا ہوں — تم ایک ہاں کہ دو تو میں سارے ہندوستان کے گیتوں کی آوازیں تمہارے
 لئے خرید لوں گا — بولو، یہ تم مجھ سے محبت نہیں کر دگی،
 ہیما! — مجھے آپ سے نفرت ہے۔

اتنے میں پریم بھی آجاتا ہے۔ ہیما غصے میں بھری ہوئی جاتی ہے اور گڑبگڑاؤ
 اٹھا کر ندی میں پھینک دیتی ہے کالے بالو یہ کہہ کر وہاں سے چلا جاتا ہے ”تم مجھ سے
 نفرت کرتی ہو — میں دیکھ لوں گا کہ تم پریم سے بھی نفرت کر دگی!“

x x x x x x x x x x

COMPLAIN TO

کالے بالو کا آفس

کالے بالو آفس میں جا کر منشی کو بلاتے ہیں۔ اسے حکم دیا جاتا ہے کہ وہ موجودہ

کاؤرا مترو فریٹھ سے کر آخر تک محبت کی داستان کی بیا نے نفرت کی کہانی میں تبدیل کر دی
 ہمارے منشی بہت حیران ہوتا ہے مگر کالے یا بوائے سمجھاتے ہیں کہ جب محبت کا کنٹرول
 بوجھ ہے تو کوئی مختصر کوئی عظیم کمین عشیقہ ڈرامہ یا فلم بنا رہا ہے جو کر سکتی اس سے اب تمام
 عشیقہ اساتذہ نفرت سے رنگ میں پیش نہیں کئے جاسکے تو کیا کرینگے منشی جی کا کام مکمل ہوا
 ہے یا خاموش ہو جاتے ہیں۔ ہمارے بابو سکھاتے ہیں اسنے اپنی منشی اندر آتی ہے۔ اور
 پاس بیٹھ جاتی ہے۔ اپنی پرانی محبت کی یاد دلاتی ہے مگر کالے بابو اس کی طرف زیادہ توجہ
 نہیں دیتے۔۔۔۔۔ اس پر منشی کہتی ہے ”تم کچھ بھی کرو۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں اگر کچھ
 تم یا کو اپنے ہال میں چھپنا نے کی کہ شش کر سہ بہہ ہو مگر وہ نہ نہ اسے تابو ہے آنے والی نہیں
 نقیڑی دیر کئے بعد ”گلڈیپ جی“ ہر دیپ جی گیت بنانے والو یا کاشیہ کرتا ہے۔ اور
 دوسرے گائے دے کر بچا جاتا ہے۔ کالے بابو اسے اپنے میز کے سامنے دیکھ دیتے ہیں، اور
 منشی جی سے کہتے ہیں کہ وہ بلادی ٹیکیز کئے ڈرامے روٹیو جیٹ کو پکڑو گئے اندر اندر نفرت
 کئے رنگ میں رنگ دے تاکہ رہ رہیں شروع کی جائیں۔

x x x x x x x x

تھیٹر (ایسٹ) ALIVE INTO

بہت سے آرٹسٹ جمع ہیں۔ منشی جی ان کو ان کے اپنے نام کہتے ہیں۔

آرٹھ جب ایک نظر میں اپنا پارٹ دیکھتے ہیں تو سخت فیر ہو جاتے ہیں اور رو میو جوائنٹ کا ڈرامہ ہے۔۔۔ برگزینوں، ہم یہ پارٹ کمرے کے لئے تیار نہیں۔ ہر پریم اور ہر بھائی انکار کرتے ہیں۔ نشی بیچارہ مجبور ہے کیونکہ مالک کا حکم ہی ایسا ہے۔ اس لئے ہیں کالے باؤ آتے ہیں جب ان کا معلوم ہوتا ہے کہ آرٹھ ٹانگہ نہیں تو وہ سب کو دھکی دیتے ہیں۔ تم نے انبار پر تویر کر قرار کر دیا تھا کہ کڑوی سے بعد کوئی عشیرہ ڈرامہ نہیں کھینچا جاسکتا۔ اب وہ زمانہ ہے کہ ہر رانچا سے نفرت کر رہے گی۔ قربان نہیں کی اداؤں پر ہسٹیکہ رکھیں گے، غیروں اس کافی کوئی ٹیلی کے پیچھے لٹکوں ہیں، جوانہ وار نہیں پھرے گا۔۔۔ اور رو میو جوائنٹ سے اور رو میو سے نفرت کا اظہار کرے گی۔۔۔ جلد برسل شروع ہوا اور برسل شروع ہوتی ہے۔۔۔ وہ سین شروع ہوا ہے جہاں رو میو جو لینا کی بالکنی کے نیچے آکر محبت کا گیت گاتا ہے اور اسی کے حسن کی تعریف کرتا ہے مگر اس لئے ڈرامہ میں اصلی منظر کے بالکل برعکس رو میو جوائنٹ سے اور جو ٹیٹ رو میو سے نفرت کا اظہار کرتی ہے بہت ہی تند و تیز الفاظ میں۔۔۔ پریم اور بھائی قہرور ویش برجان اور ویش رو میو اور جوائنٹ بن کر ایک دوسرے سے اس قسم کی گفتگو کرتے ہیں۔۔۔ کالیے یا ہسٹیکہ انا نہ بنا ہے وہ اسی راہ خوش ہے کہ عام زندگی میں نہ ہی ایسی ہی پریم اور بھائی ایک دوسرے سے نفرت ہیں وہ حکم دیتا ہے کہ کم از کم ایک دفعہ برسل کی جائے۔

تھیٹر ر ہال

تھا شاید اس سے ہال کچھ اچھے بھرا ہے۔

x x x x x x

۲۵

ایسٹ کے اندر — ونگز کے پاس

میں شروع ہونے میں صرف ایک سرف باقی ہے کالے بالو، پیریم، ہیما، سینٹی اور دوسرے
سب کھڑے ہیں کالے بالو، جب ایک طرف بٹھے ہیں تو پیریم، ہیما کے کان میں کہتا ہے "ہیما تم
کچھ فکر نہ کرو — مجھے ایک ترکیب سوچی ہے۔"

ہیما — وہی زبان میں کیا؟

پیریم اس کے کان میں کچھ کہتا ہے ہیما سکڑاتی ہے اس کے بعد پیریم دوڑ کر
سازندوں کے پاس جاتا ہے اور ان کے تنظیم کے کان میں کچھ کہتا ہے وہ بھی مسکراتا ہے
اتنے میں کالے بالو اشارہ کرتا ہے کہ سب اپنی اپنی جگہ چلے جائیں۔

x x x x x x x x

تھیٹر ر ہال

پناہ چھوٹتا ہے — پر وہ اٹھتا ہے — ہیما، بولیٹ کے لباس میں

شریف پر کھڑی ہے — نیچے باغ میں رو میو ہاتھ میں برہنہ آہستہ آہستہ
آتا ہے دونوں میں مکالمہ شروع ہوتا ہے الفاظ وہی ہیں۔ نیز قند لغت سے بھرے
ہوئے مکر و دونوں اپنے مکالموں کو بہت نرم و نازک اور محبت بھرے انداز میں ادا
کرتے ہیں۔ موسیقی ساتھ دیتی ہے — سننے والے الفاظ بھول جاتے ہیں، انہیں
یہی لگتا ہے جیسے دونوں محبت کر رہے ہیں جب دو گانا شروع ہوتا ہے تو اس سب کو بھی
دھن اور ادائیگی الفاظ کی ورشکی کو اپنے ساتھ بہائے جاتی ہے — لوگ بہت محفوظ
ہوئے ہیں۔ گھر کا لے بالو جل جین جانا ہے اور ایک دم پردہ گر ادینے کا حکم دیتا ہے
پردہ گر تا ہے لوگ شور مچانا شروع کر دیتے ہیں گھر کا لے بالو اس شور کی پروا نہیں کرتے
اور پریم، بہا اور میوزک ڈائریکٹر کو اپنے کمرے میں طلب کرتا ہے۔

x x x x x x x x

گھر کا لے بالو کا آئینہ

گھر کا لے بالو، پریم، بہا اور میوزک ڈائریکٹر سے بیان لینا چاہتے ہیں مگر ان میں سے
کوئی بھی گھر کا لے بالو کے سوالوں کا جواب نہیں دیتا آخر میں وہ دھمکی دیتے ہیں کہ وہ
تینوں کو اپنی کپڑی سے نکال دیں گے اس پر سنیٹی کہتی ہے کہ یہ شرارت اس نے کی ہے یہ
سننے ہی کا لے بالو اس کے منہ پر پھڑپھڑاتے ہیں مگر وہ غریب ہنستی رہتا ہے۔ پریم سے
یہ برداشت نہیں ہوتا چنانچہ وہ اپنے جرم کا اقبال کر لیتے ہیں گھر کا لے بالو اس کا بیان سن

کر اسے اپنی کمپنی سے باہر نکال دیتے ہیں یہی کہتی ہے کہ اسے بھی نکال دیا جائے۔ مگر
 کالے بالوں نہیں مانتے اس لئے کہ کمپنی کے ساتھ اس کا تین برس کا معاہدہ ہے سینٹی بہت ملتی
 سمجھتی کہ قی ہے مگر کالے بالوں کا دل نہیں بیچتا۔۔۔۔۔ پریم دل بہر دانستہ ہو کہ
 وہاں سے چلا جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہی کا دل بھرتا ہے وہ بے مفہوم ہو جاتی
 ہے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کہ کالے بالوں اس سے کہتے ہیں خیر دار، تم رومیٰ — مجت
 کے آنسو بہا مانع ہے، — سینٹی یہی کہتی ہے کہ باہر چلی جاتی ہے۔

x x x x x x x x x

باغ۔

چاندنی رات ہے — مفہوم یہی کہتے ہیں کہ پاس بیٹھا دیتی ہے
 اور کہتی ابھی پریم ہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اپنا سامان وغیرہ تیار کرتا ہوگا۔ میں اسے
 لاتی ہوں۔ یہ کہہ کہ وہ چلی جاتی ہے۔

x x x x x x x x x

پریم کا کمرہ

پریم اپنا مختصر سامان لئے کمر باہر نکل رہا ہے سینٹی اس سے ملتی ہے اور کہتی
 ہے چلو تمہیں یہاں لا رہی ہے — اس پر پریم کہتا ہے، لیکن سینٹی ایسی لطافت کا کیا

فائدہ جب میرے پاس محبت کے الفاظ نہیں —۔ اگر میرے پاس میں ہونا —۔
 اگر میرے پاس دولت ہو تو آج رخصت ہوتے وقت میں ایک ایسا
 گانا گاتا کہ ساری دنیا کانپ اٹھتی —۔ مگر کیا کروں مجبور ہوں —۔ پہلے
 میں سمجھا کرتا تھا کہ ان پچاند ستاروں پر کسی کا قبضہ نہیں —۔ مری کے بہتے
 ہوئے پانی میں سورج کے ڈوبتے ہوئے منظر سے غریب سے غریب بھی اپنا دل خوش کر
 سکتا ہے۔ مگر اب معلوم ہوا ہے کہ نہیں —۔ صرف وہی ان چیزوں کا لطف اٹھا سکتے ہیں
 جو چور ہیں —۔ جو ہوشیار ہیں جو میرا دل نکال کر اپنے پیلوں میں ڈال سکتے ہیں۔

سینٹی پریم کو ہیماس کے پاس لے جاتی ہے پریم خاموشی کھڑا رہتا ہے، سینٹی چلی
 جاتی ہے —۔ چند منٹ تک یہاں اور پریم دونوں پتھر کی صورتیں بنے پاس پاس بیٹھے
 رہتے ہیں اور کچھ نہیں بولتے، آخر پریم اس سے کہتا ہے، ”ہیما میں چاہتا ہوں، اس
 وقت تم مجھ سے کیسے الفاظ سننے کے لئے تڑپ رہی ہو —۔ اور یہ تم بھی جانتی
 ہو کہ میں اس وقت تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھنے کا خواہش مند ہوں کیونکہ ہم ایک دوسرے
 سے ہمارے یہ ہیں، لیکن ہمارے تمہاری آنکھیں روکتی ہیں نہ میری زبان پر الفاظ آسکتی ہے
 اس لئے کہ محبت کے آنسوؤں اور محبت کے لفظوں پر کنٹرول ہے —۔ راسٹن کارڈیویری
 جیب میں پڑا ہے —۔ دوکانوں میں بڑی خوشی اور غمی کے ہزاروں گیت موجود ہیں
 مگر وہ ہمارے لیے نہیں —۔ ہم انہیں استعمال نہیں کر سکتے —۔ اس لئے کہ

پریم اگر نسبت کا ایک گیت سنے جائے تو وہ جو دس عورتوں سے بھونٹی محبت کرنا چاہتے ہیں
صرف نو سے کر سکیں گے۔۔۔ میں چاہتا ہوں ہیما۔۔۔ زندہ رہا اور محبت پر سے
یہ پابندی اٹھ گئی تو تم دیکھو گی کہ میرا دل خون کے آنسو روئے گا۔

ہیما ۱۔ پریم۔۔۔ میری آنکھیں رونا چاہتی ہیں مجھے کہیں سے دو آنسو لا دو۔
پریم :- ہما۔ دنیا کی آنکھیں آنسو نہیں ہیں کہاں سے لاؤں۔
یہ کہہ رخصت لئے بغیر چلا جاتا ہے۔ اتنے میں سنیق دوڑتی ہوئی آتی ہے اور
ہیما سے پوچھتی ہے "کہا گی پریم"

ہیما ۱۔ چلا گیا۔

سنیتی :- (ہیما کو ایک کاغذ سے کر) لو میں تمہارے سے نئے یہ گیت لائی ہوں گاؤ
ہیما کاغذ پڑھ کر گانا شروع کرتی ہے۔

پریم جو کہ تیار ہوا تھا گانا سن کر رک جاتا ہے۔ اور ہیما کے پاس آتا ہے سنیتی اس کو
بھی ایکس کا غنڈی بقی ہے اب دو یوں میں ٹوٹ شروع ہوتا ہے یہ ختم ہونے کے بعد دونوں
سنیتی کا شکریہ ادا کرتے ہیں اس کے بعد تینوں مل کر یہ شورہ کرتے ہیں کہ ہیما تعیض
چھوڑ کر چلی جائے وہ بچوں کے آئندہ راز پریم آئے۔ ہیما تیار رہے گی وہ اسے لے کر
کہیں روز چلا جائے ہیما مان جاتی ہے۔ یہ غمزدہ ہے کہ ہم پھر ایک دوسرے سے
محبت نہیں کر سکیں مگے اگر میاں رہنے سے تو وہ زمانہ گی لاکھ درجے اچھی ہوگی۔۔۔

جب پورا فیصلہ ہو جاتا ہے تو پریم چلا جاتا ہے — یہ آخری باتیں کہنے بابو
جواکب طرف چھپ کر کھڑا تھا۔ سن لیت ہے اور مسکراتا ہے۔

x x x x x x x x x x

x x x x x x x x x x

ڈاکٹر کا مطلب

بوڑا پر نام چھوٹا مگر ڈگریاں غیر ختم ہوں، انٹی کہ پڑھی نہ بھائیں۔ کاسے بابو
کار میں آتے ہیں اور اندر داخل ہوتے ہیں۔

x x x x x x x x x x

مطلب کے اندر۔

کاسے بابو کے داخل ہوتے ہی ڈاکٹر ان سے پوچھتا ہے کیسے کیسے تشریف
لائے کاسے بابو — کسی دوسری مڑکی سے شادی کرنے کا ارادہ ہے۔

کاسے بابو:۔ جی ہاں۔

ڈاکٹر:۔ مگر قصہ یہ ہے کہ جنگ کے باعث بہت سی دوائیں کمزور ہو گئی ہیں، اب
ہیں آپ کی ہونے والی بیوی کو مردہ ایک روز تک۔ ہوش رکھ سکوں گا میرا مطلب یہ ہے
کہ صرف بارہ گھنٹے تک آپ جو چاہیں گے وہ کر سکتے ہیں۔ آپ کا حکم مشین کی طرح مانتی رہے گی

بالکل تیار رہنا۔ پریم تمہیں آواز دے کر بلائے گا، تم کھڑکی کے پاس رہنا۔

x x x x x x x x

x x x x x x x x

باغ۔

رات کے دس بجتے ہیں۔ سنبھتی اور پریم آہستہ آہستہ کھڑکی کے نیچے آتے ہیں
 سنبھتی پریم سے کہتی ہے۔ تم اسے آواز دے کہ بلاؤ۔ میں گاڑھی کے پاس کھڑی رہتی
 ہوں۔ یہ کہہ کر وہ چلی جاتی ہے۔ پریم آہستہ سے ہیا کا نام پکارتا ہے جب کوئی نہیں بولتا
 تو وہ دروازہ سے آواز دیتا ہے۔ کھڑکی کا پردہ ہٹتا ہے۔ ہیا نمودار ہوتی ہے
 اور پوچھتی ہے دکو،

پریم ہ۔ میں۔ پریم۔ آؤ،

ہیا۔ نہیں میں نہیں آؤں گی۔

پریم رحیمت زدہ ہو کر، ہیا میں ہوں۔ پریم۔

x x x x x x x x

ادھر کمرے میں

ہیا کھڑکی میں کھڑی ہے اس کے پاس ہی کالے بالوں بیٹھے ہیں۔ ہیا بڑبڑاتی ہے پریم

پریم۔ میں جانتی ہوں۔

کالے بالو۔ نہیں نہیں۔ وہ نہیں مار ڈالے گا۔

ہیما۔ (پریم سے ڈر کر) تمہیں مار ڈالوا گا۔ کبھی باتیں کر رہی ہو تم ہیما۔

ہیما۔ اکالے بالو کی طرف دیکھتی ہے۔

کالے بالو۔ اس سے کہو جب تم مجھ سے محبت نہیں کر سکتے تو میں تمہارے ساتھ آکر

اپنی زندگی کیوں خراب کروں۔ میں کالے بالو سے کل شادی کر رہی ہوں۔

ہیما۔ (پریم سے) جب تم مجھ سے محبت نہیں کر سکتے تو تمہارے ساتھ آکر اپنی زندگی

کیوں خراب کروں، رہیں۔۔۔۔۔

پریم۔ لیکن تمہیں کیا ہو گیا ہے ہیما۔

کالے بالو۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔ میں نے سوچا ہے اور اسی نتیجے پر پہنچی ہوں کہ

تمہارے ساتھ نکل جاؤں۔ یہ واقعی ہے۔ کالے بالو کیسے بھی ہیں، لیکن وہ مجھے میری خواہش

کی ہر چیز لاکر دے سکتے ہیں۔ جو کچھ ہوا اسے قبول جاؤ اور مجھے رونا کر دو۔

ہیما۔ کالے بالو کے الفاظ من و ملن رہا کرتی ہے۔ پریم کو بہت صدمہ پہونچا ہے وہ

کچھ اوروں کا ہاتھ پائی ہے کہ ہیما۔ کالے بالو کے کہنے پر کھڑکی بند کر دی ہے۔ کالے بالو اسے شاباش

دے کر کہتا ہے کہ سو جاؤ۔ جب وہ بیٹ جاتی ہے تو کالے بالو باہر نکل جاتا ہے۔

x x x x x x x x x x x

کمرے کے باہر

باہر نکل کر کالے بابو پانڈو رنگ مٹا ہے اور اس سے پوچھتا ہے۔ ”سینٹی

دیوی کا کچھ تپہ چلا“

پانڈو رنگ۔ ا۔ جی ہاں۔

کالے بابو۔ کس ہیں۔

پانڈو رنگ: بانغ کے باہر ٹیکسی کے پاس کھڑی ہیں۔

کالے بابو۔ جلد ہی بھاگو۔ اس سے پہلے کہ وہ پریم سے کوئی بات کر سکے

اسے ٹیکسی میں بیٹھا کر لے جاؤ اور کہیں تھک کر دو۔

مجھے۔ جلد ہی کروا لیا۔

پانڈو رنگ دوڑتا ہے۔

x x x x x x x x

بانغ کے باہر

ٹیکسی کھڑی ہے اس کے پاس سینٹی پریم اور بیبا کا انتظار کر رہی ہے۔ چند لمحات

کے بعد پریم آتا ہے گھر اس کے ساتھ بیبا نہیں۔ سینٹی گھبرا کر پوچھتی ہے۔ ”کیوں؟ کیا ہوا

بیبا کیوں نہیں آئی۔“

پریم۔ وہ نہیں آئے گی۔

سینتی :- کیوں ؟

پریم :- وہ آنا نہیں چاہتی ۔

سینتی :- ایسا کبھی نہیں ہو سکتا ۔

پریم :- کبھی کبھی ہو بھی جایا کرتا ہے ۔

سینتی :- آخر کیا ہوا ۔

پریم :- اس نے صاف، صاف مجھ سے کہہ دیا ہے کہ سوچنے پر میں یہاں
نہیں پہنچی ہوں کہ تمہارے ساتھ بھاگ نکلنا بے وقوفی ہے کالے بالو کیسے بھی ہوں
لیکن وہ مجھے میری خواہش کی ہر چیز تو لا کر دے سکتے ہیں ۔

سینتی :- میں سمجھ گئی ہوں اس کا مطلب ۔

پریم :- نہیں سینتی — اس نے مجھ سے یہ بھی کہا کہ جب تم مجھ سے

جست نہیں کر سکتے تو میں تمہارے ساتھ آکر اپنی زندگی کیوں خراب کر دوں — وہ
کل اس سے شادی کر رہی ہے ۔

سینتی :- جھوٹ ۔ بالکل جھوٹ — میں سب سمجھ گئی ہوں ۔ میرے ساتھ

بھی اس نے فریب کیا تھا — میرے ساتھ بھی اس نے اسی طرح شادی کی

تھی — دیکھو تم فوراً پولیس میں رپورٹ کھواؤ کہ کالے بالو زبردستی یہاں سے شادی

کر رہا ہے ابھی جاؤ ابھی — لیکن دیکھو کل — کتنے بچے ؟ — ہاں کل

پریم ان کو بہت بھانے کی کوشش کرتا ہے کہ سب اسپیکر ایس ایک جیسی نہیں ہوتیں۔ یہاں بہت ہی شریف لڑکی ہے۔ مگر اس غریب کی کوئی نہیں سننا پولس کا ایک آدمی اس وردن میں اس سے پوچھتا ہے "کیا تم تو اس سے محبت نہیں کرتے؟"

پریم:۔۔۔ ڈر کر، جی نہیں۔

الٹیکٹر:۔۔۔ اپنا راشن کارڈ نکال کر دکھاؤ۔

پریم:۔۔۔ راشن کارڈ نکال کر دیتا ہے

الٹیکٹر:۔۔۔ نہیں اس نے ابھی تک اپنا یونٹ استعمال نہیں کیا۔

بہت دیر تک پریم ان کی منت سماجت کرتا ہے اور انہیں یقین دلانا ہے کہ ضرور کالے بابو اس ٹپ کی پرانا جائزہ باؤڈال کر شادی پر آمادہ کیا ہے ورنہ وہ تو اس سے سخت نفرت کرتی ہے۔۔۔ آپ ایک دفعہ اسے پکڑ کر عدالت میں تو پیش کیجئے۔ پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ پھر وہ سنیتی کا واقعہ بیان کرتا ہے کہ کس طرح کالے بابو کے آدمی اسے پکڑ کر لے گئے اب فدرال پولس ہائے سنو ہر ہوئے ہیں۔ چنانچہ اس سے کہا جاتا ہے کہ وہ سادھی رات پولس چوکی میں رہے صبح سبب شادی ہونے والی ہو گی تو وہ اس کے ساتھ چلیں گے۔ اس سے کہا جاتا ہے کہ ساتھ والے کمرے میں جا کر سو جائے۔۔۔ ایک سپاہی اس کے ساتھ چلتا ہے۔

بڑوں پر جی۔ نے کالی مارکیٹ سے لیا ہے۔ سفید مارکیٹ سے۔۔۔ یہاں سے نکالا ہے
دول پر بات کر رکھتا ہے، اس لال مارکیٹ سے۔۔۔

— دوسرو —

یہ کہہ کر گیت لگانا شروع کر دیتا ہے۔ جو بالکل پریم کے حسب حال ہے۔

گانا ختم ہوتا ہے تو مجرم ہنست ہوا ایک طرف بٹ جاتا ہے۔ سپریم خاموش
پڑا ہوا بیٹھ جاتا ہے اور سوچ میں غرق ہو جاتا ہے۔

x x x x x x x x x x

x x x x x x x x x x

تھیٹر داسٹیج

بہت سے لوگ جمع ہیں۔۔۔ کا لے بابو سے ہنسا کی شادی والی ہے۔
پنڈت ابھی تک نہیں آئے کا لے بابو جلدی جلدی پنڈتوں کا میک اپ کرنے کے لئے
کہتے ہیں نا کہ یہ قصہ جلد ختم ہو۔۔۔ پھر وہ پانڈورنگ سے پوچھتے ہیں کہ سیتی محفوظ طرح
قید ہے نا؟۔۔۔ پانڈورنگ جواب دیتا ہے "جی ہاں" دو تین آدمی پہرے
پر بیٹھ رہے ہیں۔۔۔

کٹ کر کے ہم دکھاتے ہیں کہ سبھی ایک - دروازہ مقام پر ایک اندھیری کوٹھڑی
میں بند ہے باہر کا سب بالو کے تین آدمی پہرے پر بیٹھے ہیں وہ ان لوگوں کی بہت منتیں سمجھتے
کرتے ہیں کہ اسے چھوڑ دیں مگر ان کے دل پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔

تعبیر (اسٹیج)

دو لہا، دو لہن بالکل تیار ہیں۔ کپنی کے آرٹسٹ پنڈتوں کا ایک اپ کر
کے آتے ہیں۔

پولیس اسٹیشن۔

کٹ کر کے ہم دکھاتے ہیں کہ پریم پنچ پر سو رہا ہے۔ جرم سانوں کے
عقب میں نمودار ہوتا ہے۔ اور کہتا ہے اب اٹھ بیٹھو میری جان۔ پریم بڑبڑا کر اٹھتا
ہے اور دروازے پر دستک دیتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلتا ہے اور ایک دیا
سپاہی اس سے پوچھتا ہے "کون سو تم؟"۔ پریم جواب دینے کے موڑ میں کہاں
ہے نہ مٹوم کیا کیا بکتا ہے۔ قریب ہے کہ اسے پولس والے حوالات میں بند کر دیں کہ جو
انسپکٹر رائے کو ڈیوٹی پر تھا اور صراحتاً کہتا ہے اور غریب پریم کی سلامتی ہوتی ہے۔

پریم انسپکٹر کورنٹ کا وعدہ یاد دلاتا ہے۔ بڑی مشکوک کے بعد انسپکٹر جانے پر راضی ہوتا ہے کیسی سنگانے کے لئے کہا جاتا ہے۔

x x x x x x x x x x

تھیٹر (اسٹیج)

پردہ اٹھتا ہے۔۔۔ ہجوم تالیاں بجاتا ہے۔۔۔ غشی جی آگے بڑھ کر
حاضرین سے کہتے ہیں معزز حضرات۔۔۔ آج آپ کو ملکٹا کے بغیر میاں دعوت
دی گئی ہے اس لئے کہ تھیٹر کے مالک جناب کالے بالو کی شادی مشہور عالم
ایکٹس پر ہی جمال اور چہرہ ہیما دیوی سے ہو رہی ہے۔

ہجوم شور مچانا شروع کر دیتا ہے کہ نہیں ہیما کی شادی پریم سے ہونی
چاہئے کالے بالو اس شور کی پروا نہیں کرتے اور پینڈوئوں کو حکم دیتے ہیں کہ وہ
اپنا کام شروع کریں۔۔۔ پھر شور برپا ہوتا ہے قریب ہے کہ ہیما اور کالے بالو
کے بیاہ کی رسم پور ہی ہو جائے کہ ایک دم آئیٹج پر پولیس کے سپاہی نمودار ہوتے
ہیں اور شادی روک دی جاتی ہے، جب انسپکٹر کے ساتھ پریم اسٹیج پر آتا ہے
تو ہجوم تالیاں بجانا شروع کر دیتا ہے لوگ بیک آواز مچاتے ہیں ہیما دیوی کی
شادی پریم سے ہونی چاہئے۔۔۔ پردہ گر دیا جاتا ہے کالے بالو اور پینڈو
تیز رفتاری سے بھاگتے ہیں۔۔۔ انسپکٹر، ہیما سے پوچھتا ہے کالے بالو

ایہ نامہ دوستی تم سے شادی کر رہے تھے — یہاں کچھ جواب نہیں دیتی اور نہ
 ٹکڑ پریم کا منہ دیکھتا رہتی ہے — انسپکٹر آخر پریم سے کہتا ہے "آج شام
 کو تین بجے کنٹرول راکٹ *CONTROL OF LOVE* کی عدالت میں یہ مقدمہ
 پیش ہوگا —

تمہاری حاضری ضروری ہے —

x x x x x x x x x x

گھنٹہ گھر —

گھڑیاں تین بجاتا ہے —

x x x x x x x x x x

کنٹرول آف لوور LOVE کی عدالت —

عدالت کی گھڑی بھین بجاتی ہے — کرسی عدالت کے دونوں طرف کیوبہ
 کے بت موٹی موٹی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں ان کے اوپر ایک بہت بڑا دل
 ہے جس پر قانون کی موٹی موٹی کتابیں دھری ہیں — چپڑا اسی وغیرہ سب جوان
 عورتیں ہیں جن کے پاؤں میں گھنگھر دبند سے ہیں — لگیل بجاتا ہے اور دروازے
 میں سے کنٹرول راکٹ یعنی ناظم محبت ایک شان کے ساتھ وارد ہوتے ہیں ان کے لبہ
 پر ہر جگہ لپ اسٹک لگے ہوئے ٹیٹوں سے نشان ثبت ہیں جب یہ کرسی پر بیٹھتے ہیں تو چپڑا اسی

دو کیوں توڑے لیتی ہوئیں ان کے سامنے رکھ دیتی ہیں۔ آپ مولیٰ آواز میں کہہ دیتے ہیں
 ”کارروائی سزا ہو“ یہ کہہ کر وہ تالی بجاتے ہیں۔

سامانداروازہ کھلتا ہے ایک پورا اور کٹر اندر داخل ہوتا ہے اور کرسیوں پر
 بیٹھ جاتا ہے۔ دوسری دفعہ تالی بجاتے ہیں تو ایک بھلی دروازے سے ملازم یعنی کلے بالو
 اندر سے دروازے پر سر جھکا کے اندر آتی ہے یہ دونوں گھسنے سامنے کرسیوں
 میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ پریم بھی ایک طرف بیٹھ جاتا ہے کٹر و صاحب! انپکڑے
 کہتے ہیں کہ وہ مقدس کی تحفہ و ندا بیان کرے۔ انپکڑے اور کٹر کی طرف دیکھتا
 ہے اور کہتا ہے ”دوسرا کالا“ یہ کہہ کر وہ گلا صاف کرتا ہے اور اپنی رپورٹ لگا کر
 سنا ہے۔ اس کے بعد پریم کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ اپنا بیان دے۔ پریم بھی
 اپنا بیان لگا کر دیتا ہے۔ بہت خوش الحان ہے اس نے کٹر و صاحب خوش
 ہوتے ہیں اس کے بعد کٹر و صاحب یہاں سے کہے ہیں کہ وہ اپنا بیان دے۔ مگر وہ
 خاموش رہتی ہے بلکہ پریم پر تعجب دہی جاتی ہے بار مورنیم بجاتے ہیں خود کٹر و صاحب
 گاتے ہیں مگر یہاں خاموش رہتی ہے۔ گھڑی میں مواعین بج رہے ہیں کالے بالو
 پریشان ہیں لیکن پریم خوش ہے۔

x x x x x x x x

اندھیری کو ٹھٹھی۔

سیتی اپنی گھڑی دیکھتی ہے اور سخت بے قرار ہو جاتی ہے۔ جیب میں ہاتھ ڈالتی ہے تو ان گیتوں کے کاغذ نکلتے ہیں جو اس نے کاغذی باؤس کے میز سے جراتے تھے۔ ایک کاغذ نکالتی ہے اور گانا شروع کر دیتی ہے۔

x x x x x x x x x x

”یہ گیت نہیں تمہارے دلوں کی دھڑکن ہے کیا تم اسے پہچانتے نہیں؟
اوہو، انمول دولت ہے جو سرمایہ داری تھے تمہیں دھوکہ دے کر تم سے
کوڑیوں کے دام خریدی۔“

پہرہ دار اس کی آواز سے غور ہو جاتے ہیں اور دروازہ کھول دیتے ہیں وہ ان
سے کہتی ہے ”اوپر اٹھیں، تم اتنے اچھے آدمی ہو۔۔۔ آؤ،
اپنی زندگی میں ایک اچھا کام کرو۔“

تینوں پہرہ دار اس پر بہانہ بچاؤ کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔

x x x x x x x x x x

ڈاکٹر کا مطلب :-

سینٹی پہرہ داروں سمیت اندر داخل ہوتی ہے جب سینٹی اس سے وہ دوا
طلب کرتی ہے جو آدمی کو کچھ عرصے کے لئے بیہوش کر سکتی ہے تو ڈاکٹر انکوائری
ہو جاتا ہے ”اس دوا کا انجکشن تم مجھے بھی لگا چکے ہو اب جھوٹ کیوں بولتے ہو۔“

جب ڈاکٹر رعب ڈانے کی کوسٹیشن کرتا ہے تو تینوں پہرہ دار اس کی خوب گت بناتے ہیں۔ ڈاکٹر فوراً دوا نکال کر ان کے ساتھ چلنے کو تیار ہو جاتا ہے ساڑھے تین بج چکے ہیں۔

X X X X X X X

ڈاکٹر کے مطلب کے باہر۔

سب جلدی جلدی موٹر می ٹیٹے میں موٹر پہنچتی ہے مگر محفوظ می دور چل کر ہی اس کا انجنرواد ہو جاتا ہے۔ سینٹی سخت پریشان ہوتی ہے۔

X X X X X X X

کنٹرول آف نوڈ کی عدالت

چار بجے ہیں جس میں منٹ رہتے ہیں۔ یہاں کی زبان کھولنے میں عدالت کی سب کوششیں بیکار گئی ہیں۔ سوئی ٹنگ جاتی ہے۔ تنگ اگر کنٹرولر صاحب کا لے باؤ سے کہتے ہیں کہ وہ اپنا بیان دے۔ کالے باز ایک گراموفون اٹھاتے ہیں۔ ایک میز پر رکھ دیتے ہیں ریکارڈر میں شروع ہوتا ہے کالے بالو اپنے ہونٹ ہلاتے رہتے ہیں اس کے بعد عدالت بیرٹروں سے کہتی ہے کہ وہ اپنی بحث شروع کریں۔ بیرٹر پیکر داگ میں ایک دوسرے سے بحث کرتے ہیں اتنا شور مچا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ بحث ختم ہو تو چہ تو کنٹرولر

صاحب پروردہ منہ کیلئے دوسرے کمرے میں چلے جاتے ہیں۔

سینٹی موٹر ٹیکس کر لی ہے اب وہ ڈاکٹر اور پیرہ داروں سمیت بجلی کی سیڑھی

کے ساتھ آرہی ہے۔

کنٹرولر آف لور (Love) کی عدالت

چار بچے میں پانچ منٹ بات ہیں۔ کنٹرولر صاحب تشریف لاتے ہیں
 آؤ کسٹرا کی طرف دیکھتے ہیں ساز بجنے لگتے ہیں کنٹرولر صاحب لگا کر اپنا فیصلہ سناتے
 ہیں جوہ نے بابو کے حق میں ہوتا ہے گھڑی چار بیاق ہے۔ یہاں کو ہوش آجاتا ہے
 وہ پریم کی طرف دیکھتی ہے اور چلاتی ہے وہ پریم۔ مگر عدالت درخواست بدسچی ہے۔
 کانے بابو اسے پکڑ کر ایک طرف لے جاتے ہیں۔ پریم سخت غم کے عالم میں
 عدالت سے باہر نکل جاتا ہے۔

عدالت کے باہر۔

کانے بابو یہاں کو زیر دستی اپنی موٹر میں بٹھانے ہی والے ہیں کہ سینٹی ڈاکٹر
 اور پیرہ داروں سمیت آن پہنچتی ہے اور شور مچا کر دیتی ہے بہت لوگ اکٹھے

ہو جاتے ہیں۔ یہاں سے اب ہوش اچکا ہے وہ بھی کا لے بابو کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کرتی ہے اتنے میں ہجوم کو پھرتے ہوئے کنٹرولر صاحب آگے بڑھتے ہیں اور سینٹی سے پوچھتے ہیں یہ ہماری عدالت کے سامنے کیا شہید رہا ہے سینٹی ساری داستان کنٹرولر صاحب سے عرض کرتی ہے ڈاکٹر اور پیرہ دار اس کی ہاں میں ہاں ملاتے ہیں یہ سہی کر کنٹرولر صاحب کو سخت طیش آتا ہے اور وہ بازار ہی میں کسی سنگ کر نما صاور کو کہتے ہیں مجرم یعنی کا لے بابو کی سزا یہ ہے کہ ڈاکٹر ہر بارہ گھنٹے کے بعد اسے بے ہوشی کا انجکشن لگاتا رہے اور یہ سہی چودہ برس تک جاری رہی ہو ہجوم اس فیصلے پر بہت خوش ہوتا ہے — جب سینٹی اور سہی اکیلے رہ جاتی ہیں تو سینٹی یہاں سے پوچھتی — ”پریم کہاں ہے“

یہاں جواب دیتی ہے ”مجھے معلوم نہیں۔۔۔!“

x x x x x x x

سمندر کا کنارہ -

مضوم اور شکست خور وہ پریم خودکشی کرنے کی غرض سے سمندر میں چھلانگ لگانا ہی چاہتا ہے کہ ایک سپاہی دوڑ کر اسے پکڑ لیتا ہے۔ اور پوچھتا ہے

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

پریم : - اپنے آپ کو ہلاک کر رہا ہوں۔

سپاہی، تمہیں معلوم نہیں کہ موت پر کنٹرول ہو گیا ہے۔ اب کوئی بغیر اجازت نہیں مر سکتا۔ اسی اثنا میں ایک مرل آدنی آتا ہے، سپاہی کو کاغذ کا ایک ٹکڑا دکھاتا ہے اور خاموشی سے سمندر میں پھلانگ لگاتا ہے۔

سپاہی پریم کو کاغذ کا ٹکڑہ دکھاتے ہوئے، تمہیں اگر مرنا ہے تو ایسی پرمٹ لاؤ۔
پریم :- کہاں سے

سپاہی :- *control of death* کے آفس سے۔
پریم :- پرمٹ لینے کے لئے پلتا ہے۔

x x x x x x x x

کنٹرول آف ڈیث کا دفتر، باہر،

باہر ایک بہت لمبا کو، لگا ہے پریم بہت جلدی مرنا چاہتا ہے چنانچہ وہ موت کے کئی امیدواروں سے انتخاب کرتا ہے کہ وہ اسے اپنی جگہ دے دیں مگر ان میں سے کوئی بھی راضی نہیں ہوتا ہر ایک یہی کہتا ہے تمہیں بہت جلدی ہے ہم قہر رور سے یہاں دھوپ میں جل رہے ہیں ڈیڑھ مہینہ ہوا جب ہم نے مرنے کی درخواست دی کبھی تم ابھی آئے ہو اور کہتے ہو کہ مرنے کی اجازت مل جائے اصل میں جو بھی آتا ہے وہ یہی کہتا ہے کہ اس کا دکھ زیادہ ہے اس کے لئے مر جانا بہت ضروری ہے مہینے ساتتین کر کے جب پریم تھک جاتا ہے تو وہ باہر کھڑے چپڑاسی کو

کو کچر سونت دیتا ہے جو اسے فوراً ہی دفتر کے اندر بھیج دیتا ہے۔۔

x x x x x x x x x x

کنٹرولر آف ڈیپتھ کا دفتر (اندر)

پریم کا منر ہوتا ہے۔ اپنا حسب نسب بیان کرتا ہے کنٹرولر صاحب
غور سے اس کی درخواست سنتے ہیں اور بہت متاثر ہوتے ہیں مگر وہ مجبور
ہیں برخواستہ دار تم جانتے ہو کہ بنگال میں دو لاکھ آدمی مرجکے ہیں اب اگر میں ہر فرد کو
دینے والے کو مرنے کا پر مٹ دیتا چلا جاؤں تو بتاؤ میں خدا کو کیا جواب دوں گا
تم خود غور کرو۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارے لئے مرنا بہت ضروری ہے
لیکن مجھے یہاں قبرستان اور شمشان تو آباد نہیں کرنا ہیں۔۔۔ جب پریم بہت پر
در درخواست کرتا ہے تو کنٹرولر صاحب کا دل پھٹتا ہے اور وہ ٹیلی فون اٹھا
کر ایک نمبر لگاتے ہیں۔۔۔ ہلو۔۔۔ ہلو۔۔۔ پھوٹا قبرستان۔

x x x x x x x x x x

پھوٹا قبرستان۔

قبرستان کا نتیجہ۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ فرمائے۔

x x x x x x x x x x

کنٹرولر آف ڈیپتھ (اندر)

کنٹرولر:- میں کنٹرولر آف ڈیجیٹل رہا ہوں — ایک آدمی کے لئے accommodation مل سکتی ہے۔

سینجر:- لمبائی چوڑائی کیا ہے۔

کنٹرولر:- پیریم سے، آپ کی لمبائی چوڑائی۔

پیریم:- دیاکٹ بک نکال کر، لمبائی چوڑائی ایک اینچ — چھاتی ساڑھے چوتیس اینچ۔

کنٹرولر:- دینجر سے، لمبائی چوڑائی ایک اینچ۔ چھاتی ساڑھے چوتیس اینچ۔
سینجر:- معاف کیجئے گا۔ ہمارے پاس اس وقت صرف چار فٹ کے آدمی کے لئے جگہ خالی ہے۔

کنٹرولر:- تھینک یو ڈیر سیور کہ پیریم سے مخاطب ہوتا ہے، نیچے انسٹن ہے کہ قبرستان میں صرف ایک چار فٹ کے آدمی کے لئے جگہ خالی ہے۔
پیریم بالوس ہوتا ہے۔ لیکن ایک دم اسے خیال آجاتا ہے لیکن۔ لیکن میں ہندو ہوں جناب!

کنٹرولر:- اوہ! کہہ کہ پھر ٹیلیفون کرتے ہیں لیکن مرگٹ سے یہ جواب ملتا ہے کہ فی الحال صرف چار مہینے کے بچے کو جلانے کے لئے اینڈرمن دجو رہے۔
پیریم اور زیادہ بالوس ہوتا ہے لیکن کنٹرولر صاحب، جو بہت نرم دل ہیں وہ ہیں

اس سے وعدہ کرتے ہیں کہ وہ دونین دن کے اندر اندر خاص سفارش کر کے اس کی موت کا انتظام کر دیں گے۔ پریم ان کا شکریہ ادا کرتا ہے اور چلا جاتا ہے۔

x x x x x x x x

کنڑو رات ڈیٹہ کا آفس

باہر نکلتا ہے تو کیا دیکھتا ہے کہ عورتوں کے کیو میں سینٹی اور سیمیا کٹری ہیں دونوں پریم کو دیکھتی ہیں تو بہت خوش ہوتی ہیں ان کا خیال تھا کہ پریم مر چکا ہو گا چنانچہ وہ بھی مرنے کا پرمٹ لینے کے لئے آئی تھیں۔ جب سینٹی پریم کو سارا قصہ سنا تو پریم بہت خوش ہوتا ہے سینٹی کہتی ہے اسی خوشی میں گاہیں لگے گا کہاں ہے۔ سینٹی اپنی جیب میں سے کالے بالوں کا ایک گیت نکالتی ہے اور سب کا نا شروع کرتے ہیں۔

x x x x x x x x

ندی کنارے

تینوں یہ گیت لاتے ہوئے نندی کنارے پہنچتے ہیں گیت ابھی ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ ایک سپاہی دوڑا۔
پریم:۔۔۔ کیوں؟
سپاہی:۔۔۔ کنڑو رات ڈیٹہ نے آپ کے لئے خاص طور پر ایندھن منگوایا

ہے۔ چلتے چلتا بالکل تیار ہے۔

مگر پریم اب جانے کے لئے تیار نہیں جب وہ میل و محبت کرتا ہے تو سپاہی اسے گرفتار کر لیتا ہے اور اسے دفترے جاتا ہے۔

x x x x x x x x x x
کنز و رائف و بیٹہ کا آفس۔

پریم بہت نیشیں سمجھتا ہے کہ اس کی پرمٹ منسوخ کر دی جائے مگر کنز و رائف صاحب نہیں مانتے کیونکہ انہوں نے بڑی مشکل سے ایک ہزار آڈیوں کی درخواستیں مسترد کر کے اس کے لئے خاص طور پر ایجنٹ منگوا یا تھا اب وہ کیسے اس کی پرمٹ کینسل کر سکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ خلاف قانون بھی ہے چنانچہ وہ حکم دیتے ہیں کہ سپاہی اسے مرگھٹ لے جایاں اور اسے جلا دیا جائے ہیما اور سینٹی کچھ بنیادیں کر سکیں اور خاموش رہتی ہیں۔

x x x x x x x x x x
مرگھٹ

لکڑیاں جینی جاتی ہیں۔ پریم ہیما اور سینٹی کو اب وراثت کہتا ہے اور لکڑیوں کے بستر پر لیٹ جاتا ہے اس پر در پر لکڑیاں رکھی جاتی ہیں آگ نہ دیکھانے ہی والے ہوتے ہیں لایک سپاہی بھاگتا ہوا آتا ہے اور مرگھٹ کے منیجر سے کہتا ہے کہ ریٹنگ ختم ہو

طاہرہ سے طاہر احمد
سعید سے سعیدہ



120

حاضر جب کنڈر گارٹن میں داخل ہوئی تو وہ اپنی

جماعت کے لڑکوں سے بہت دلچسپی لینے لگی۔ اُس کو اپنی ہم عمر
لڑکیاں فضول سی لگتی تھیں۔ وہ چاہتی تھی کہ لڑکوں جیسا لباس
پہنے۔ چنانچہ اُس نے کئی مرتبہ اسکول جاتے وقت ضد کی کہ وہ فرما
نہیں پہنے گی۔ اُسے نیکر اور کالروں والی قمیص پہنانی جائے۔ مگر
اُس کی یہ بات مافی نہ گئی۔

کنڈر گارٹن سے نکل کر وہ فرسٹ اسٹیڈرڈ میں آگئی۔ ذہین تھی
تھوڑے ہی عرصے کے بعد وہ آگے بڑھا دی گئی۔

اُس کو سیٹی بجانے کا بڑا شوق تھا۔ اُس کے والدین منع کرتے تھے
کہ یہ کسی لڑکی کو زیب نہیں دیتا کہ وہ سیٹیاں بجاتی چہرے مگر طاہرہ باز نہیں
تھی۔

جب وہ چودہ برس کی ہو گئی تو وہ کنونٹ سے نکل کر کسی دوسرے اسکول میں نوزیہ جماعت میں تھی۔ بڑی ذہین تھی۔ اُس کی استانیاں اُس کی گردیدہ تھیں۔ مگر وہ خوش نہیں تھی۔ اس لیے کہ اس اسکول میں مخلوط تعلیم نہیں تھی۔ اُس کو اپنی ہم جماعت لڑکیوں سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ واپس کنونٹ چلی جائے جہاں لڑکے بھی ہوتے ہیں۔

جب اُس نے نوزیہ جماعت کا امتحان پاس کر لیا۔ بڑے اچھے نمبروں پر تو اُس نے اپنے والدین سے استدعا کی وہ اُسے واپس انگریزی اسکول نہیں بھیج دیں، مگر وہ نہ مانے۔ اُس دن طاہرہ دیر تک روتی رہی۔

اُسے ایبہ انٹرنس کا امتحان دینا تھا۔ محنت کرنے کی کوئی خاص ضرورت نہیں تھی۔ لیکن اُسے عجیب قسم کی جسمانی تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے اُس کے جسم کے تمام اعضا چٹخ رہے ہیں۔

اب وہ سولہ برس کی تھی۔ اُس کا جسم کنوآدی لڑکیوں کی تمام رعنائیوں کا مجموعہ تھا، لیکن اُسے کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا کہ وہ سکڑ رہی ہے۔ اُس کے اجزاء کوئی نئی ہیئت اختیار کر رہے ہیں۔

ایک رات وہ میٹھی اپنی سہیلی کے ساتھ الجھ پڑھ رہی تھی کہ اُس کے جی میں آئی کہ اُس کا منہ چوم لے اور اُس سے مردانہ وار پیار کرے۔ بہت دیر

دیر تک اُس نے اپنی اس خواہش کو دبا سئے رکھا۔ آخر اُس سے ذرا گیا۔

اُس نے الجبرے کا ایک سوال حل کر کے بعد اپنی اس سہیل کو اپنی بانہوں میں بھینچ لیا اور اُس کے ہونٹوں کو چومنا شروع کر دیا۔ وہ بیماری بردھلا گئی۔
”یہ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے طاہرہ ؟“

طاہرہ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ اُس نے بس اتنا کہا :

”بس مجھے تم پر پیار آ گیا“

اُس کی سہیلی شاہدہ نے اپنے ہونٹ دپٹے سے پوچھے :

”الجبرا بھی کوئی ایسی چیز ہے جسے پڑھتے پڑھتے آدمی کو ایسا پڑ

جوش پیار آ جائے“

طاہرہ نے فلسفیانہ انداز میں کہا :

”پیار بھی ایک قسم کا الجبرا ہے۔ یہ لاشعور ہے۔ مگر تم کیا سمجھو گے“

شاہدہ کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔ وہ لاشعور کے متعلق سوچ ہی رہی تھی

کہ طاہرہ نے اُسے پھر اپنی آغوش میں لے کر اُس کا منہ چومنا شروع

کر دیا۔ شاہدہ اتنی وحشت زدہ ہوئی کہ اپنی کتابیں وہیں چھوڑ کر بھاگ

گئی۔

اسی طرح ایک دن سعیدہ کے ساتھ ہوا۔ وہ طاہرہ کے پاس

بیٹھی تھی۔ دونوں موٹر کار میں بیٹھی تھیں۔ گاڑی ڈرامور چلا رہا تھا
 طاہرہ کا ہاتھ سجدہ کے ابھرے ہوئے سینے کی طرف بڑھا اور اُسے
 ٹوٹنے لگا۔ سجدہ کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ دبی زبان میں اُس
 نے طاہرہ سے کہا :

”یہ کیا ہے ہو گئی ہے ؟“

طاہرہ مسکرائی :

”گھبراتی کیوں ہو، میں اکھاڑ کے تو نہیں لے جاؤں گی۔“

سجدہ نے طاہرہ کے سینے کی طرف دیکھا۔ اُس کی عمر سولہ سال سے
 زیادہ تھی، مگر سینہ بالکل سہاٹ تھا۔ جیسے وہاں کبھی کوئی چیز پیدا نہ
 ہوئی تھی۔

”مختاری چھاتیوں کو کیا ہوا ہے، اب سے ایک برس پہلے اچھی بھلی
 تھیں۔ نظر آ سکتی تھیں۔ پر اب جانے کہاں غائب ہو گئی ہیں۔“
 طاہرہ نے جواب دیا۔

”مجھے خرد تعجب ہے۔ میرا خیال ہے پچھلے دنوں جو مجھے مائی فائبر
 ہوا تھا، اُس کی وجہ سے میں کمزور ہو گئی ہوں۔“

”کمزور تو تم بالکل نہیں ہوئی ہو، اچھی بھلی ہو۔ بلکہ پہلے سے کمی

کئی گنا زیادہ طاقت ور ہو۔ پر تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے اوپر کے ہونٹ
گنا زیادہ طاقت ور ہو۔ پر تم مجھے یہ بتاؤ کہ تمہارے اوپر کے ہونٹ پر
بال کیوں اُگ آئے ہیں ؟

”پتا نہیں، شاید اس کی وجہ بھی ٹائی فائیڈ ہو۔“

”ہرے بگے ٹائی فائیڈ۔!“

طاہرہ نے سعیدہ کی کلائی منہو طمی سے پکڑ لی :

”لغت بھیجو اس ٹائی فائیڈ پر۔۔۔ مجھے تم سے محبت ہے۔“
سعیدہ مسکرائی :

”تو میں کیا کروں ؟“

طاہرہ نے کہا :

”مجھ سے محبت کرو۔“

”مجھے محبت کرنا نہیں آتی۔“

طاہرہ نے کہا :

”بکواس کرتی ہو۔ جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو کیا تم اپنے

شوہر سے محبت نہیں کرو گی۔“

سعیدہ پھر مسکرائی :

”میں شادی کی قائل نہیں ہوں۔“

طاہرہ نے پوچھا :

”تو کس چیز کی قائل ہو — میں تو یہ پتا ہمتی ہوں کہ مختاری میری

شادی ہو جائے۔“

”مختار اداغ خراب ہو گیا ہے“

”کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔“

”تو علاج کراؤ۔“

طاہرہ بیحد سنجیدہ ہو گئی۔

”سعیدہ، معلوم نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے — میں کئی دنوں سے محسوس

کر رہی ہوں کہ مجھ میں کوئی زبردست تبدیلی ہو رہی ہے۔ میری حالت

قابلِ رحم ہے۔ میں جانتی ہوں کسی لڑکی کے لیے یہ مناسب نہیں کہ وہ

کسی دوسری لڑکی کی چھاتیوں پر ہاتھ ڈالے، پر کیا کروں، میرے

اندرونِ خواہش ایک دم پیدا ہو جاتی ہے اور میں کسی سہیلی کا منہ چومنا

مضروع کر دیتی ہوں یا اس سے اس طرح پیار کرنے لگتی ہوں، جیسے فلموں

میں ہمیر، ہمیر دین سے کرتے ہیں — یہ آخر ہے کیا ؟“

سعیدہ کچھ سمجھ نہ سکی۔

”مجھے کیا معلوم — تم اصل میں ایک روز پاگل ہو جاؤ گی“

ظاہرہ نے سوچا اور اس کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ پاگل ہو چکی ہے۔ اس سے ایسی کئی حرکتیں سرزد ہو چکی تھیں جن سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا۔
اپنے بھائی کی پتھون پہن کر کمرے کے تمام دروازے بند کر کے گھنٹوں ٹھہرتی رہتی۔ کبھی کبھی اپنے باپ کے سگرٹ کیس میں سے دو تین سگرٹ اٹالیتی اور غسل خانے میں جا کر پیتی۔

وہ سعیدہ سے بے حد پیار کرنے لگی تھی، مگر وہ بے اعتنائی برتنی جس سے ظاہرہ کو بہت دکھ ہوتا۔ چنانچہ وہ کئی کئی گھنٹے روتی۔ اس کو عشق و محبت سے بھرپور خط لکھتی مگر وہ جواب نہ دیتی۔

اسکی شادی کے کئی پیغام آئے مگر اس نے اپنے والدین سے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ وہ کوناری رہے گی۔ اسے شادی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ اپنی تعلیم جاری رکھنا چاہتی ہے۔

ظاہرہ نے اپنی تعلیم جاری رکھی۔ مگر اس میں کچھ ایسی تبدیلیاں پیدا ہو رہی تھیں کہ وہ ہر وقت پریشان رہتی۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ انٹرنس کے امتحان ہو گئی۔ اس کو اپنی اس ناکامی پر اتنی غمزدگی ہوئی کہ سات آٹھ دن اپنے کمرے سے باہر نہ نکلی۔

اس کے والدین بڑے پریشان تھے۔ اول تو انہیں اس بات پر حیرت تھی کہ وہ فیل کیے ہو گئی۔ پھر وہ یہ سوچتے تھے کہیں ظاہرہ کا دماغ تو نہیں پیل گیا۔ وہ عجیب و غریب حرکت کرتی تھی۔ اس کے والد کو یہ پتہ بھی چل گیا کہ وہ سگرٹ پیتی ہے۔ اپنے بھائی کی پتھون

بہن کر کرے میں ٹھہرتی ہے۔ اپنے بالائی ہونٹوں کے مہین مہین بال سیلفی ریزر سے بوٹتی ہے۔ وہ خیران تھے کہ یہ قصہ کیا ہے ؟

بہت دنوں کے بعد آخر ایک دن طاہرہ نے اپنی ماں سے بہت جھنجھپ جھنجھپ کر کہا کہ وہ لڑکا بن رہی ہے۔

اس کی ماں نے سمجھا کہ اس کا دماغ ٹھیک نہیں اسی لئے یہ بیکواس کر رہی ہے۔ لڑکی سے لڑکا کیسے بن سکتا ہے۔ اس نے اس کا ذکر اپنے خاوند سے کیا جو پڑھا لکھا آدمی تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ لڑکی سے لڑکا اور لڑکے سے لڑکی بن جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ طاہرہ کو فوراً اپنے ایک دوست ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔

طاہرہ بڑی شرمیل تھی۔ اس کے باپ کا خیال تھا کہ وہ ڈاکٹر سے معائنہ نہیں کرائے گی۔ مگر اس نے کوئی حیل و حجت نہ کی۔

ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا اور طاہرہ کے والد کو بتایا کہ واقعی آپ کی لڑکی لڑکا بن رہی ہے بلکہ قریب قریب بن چکی ہے۔

طاہرہ کو ہسپتال داخل کر دیا گیا۔ وہاں اس کا اپریشن کیا گیا۔ اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی اندر کو دھنسی ہوئی چھاتیوں پر کس کے کپڑا باندھ رکھا تھا۔ جب اس کا اپریشن کامیاب ثابت ہوا تو وہ بالکل غائب ہو گئیں اور طاہرہ ممکن لڑکا بن گئی۔

جب وہ ہسپتال سے نکل تو اس کی سہیلیاں اس سے ملنے آئیں۔ مگر وہ اپنے کمرے سے باہر نہ نکلی۔ اس کے باپ نے اسے گایوں بھیج دیا۔ وہاں اس کے بال کٹوائے

گئے۔ مٹھائی بانٹی گئی۔ گھاؤں والے سب حیران تھے کہ یا الہی یہ ماجرا کیا ہے۔ لڑکی سے لڑکا کیسے بن سکتا ہے۔ شیرنی، شیر بن جائے، یہ کیسے ممکن ہے۔

وہ شیرنی تو نہیں تھی بڑی نرم و نازک لڑکی تھی۔ تمام نسوانی صفات کی حامل۔ مگر اب وہ لڑکا بن چکی تھی۔ اس کی آنکھوں میں لڑکیوں ایسی جیا تھی۔ اس کے خد و خال بھی فقہی نسوانی تھے۔ اس کی ادائیں بھی نسوانی۔

اس کا نام طاہرہ عبد اللہ رکھ دیا گیا۔ وہ اب مردانہ لباس پہنتی تھی، اور بہت خوش ہوتی۔ ڈاکٹر کامریٹنگٹ اپنے کے بعد کہ انکی جنس تبدیل ہو گئی ہے۔ اسے ایک اسکول میں داخل کرا دیا گیا۔ یہاں سب لڑکوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ وہ لڑکی سے لڑکا بنی ہے۔ چنانچہ اس کو ہر طالب علم چھیڑتا تھا۔

طاہرہ بہت جربز ہوتی۔۔۔ بلکہ یوں کہتے کہ طاہرہ بہت زچ آجاتا۔ لیکن تمکو سے کام لیتا۔ لڑکے یہ سمجھتے تھے کہ وہ ابھی نازک اندام ہے۔ لیکن ایک روز جب ایک طالب علم نے اس سے ناشائستہ مذاق کیا تو اس نے اس کو اسکول کے کپاؤنڈ میں پیٹ ڈالا۔ اس سے ثابت ہو گیا کہ وہ صنف نازک کے علاقے سے باہر نکل چکی ہے۔

اس کے والدین پریشان تھے کہ اس کی شادی کیلئے کون رخصت ہو گا۔ طاہرہ نے بی اے پاس کر لیا۔ اب وہ اچھا خواصا جوان لڑکا تھا، مگر اس کی آنکھوں میں ابھی تک نسوانیت کی جھلک تھی۔ اس کے والدین نے اس کی شادی کیلئے کئی جگہ کوشش کی

مگر کوئی نہ مانا۔ ان کو شاید یہ شبہ تھا کہ طاہر مردانہ قوتوں کا مالک نہیں۔ لڑکی سے لڑکا بن کے وہ کیسے پورا مرد بن سکتا ہے۔

ایک دن طاہر کے باپ نے اخبار میں پڑھا کہ سرگزدعا میں ایک لڑکا لڑکی بن گیا ہے۔ وہ فوراً پتہ لگا کر وہاں پہونچا اور اس لڑکے کو جو لڑکی بن گیا تھا، دیکھا۔ بڑا خوبصورت تھا۔ اس نے جب اپنا المیہ بیان کر لیا کہ وہ اب واقعی لڑکی ہے، تو اس نے اپنی لڑکی طاہرہ کا، جو اب طاہر تھی، رشتہ پیش کیا جو قبول کر لیا گیا۔ اس لڑکے کا نام سعید تھا۔ مگر اب اسے سعید کہہ کے پکارا جاتا تھا۔ طاہرہ سابق طاہرہ اور سعیدہ سابق سعید کی شادی ہو گئی۔ دونوں کی ازدواجی زندگی بڑی مسرت میں گزر رہی ہے۔

سعادت حسن منٹو

۹ اگست ۱۹۵۴ء

سیاہا سیہے

فسادات کے بارے میں غٹونے جن جن
لطیف باتوں کو دیکھا اور سنا انہیں بھی قلمبند کر دیا تھا۔

یہو

ہجوم نے رُخ بدلہ اور سرگنگرام کے بڑے پرپل پڑا لاٹھیاں
پر سائی گئیں۔ اینٹیں اور پتھر پھینکے گئے۔ ایک نے منہ پر تار کو ل مل
دیا۔ دوسرے نے بہت سے پرانے جوتے جمع کئے اور ان کا مار
پنا کہ بہت سے گلے میں ڈالنے کے لئے آگے بڑھا۔ اور پولیس آ
گئی اور گولیاں چلا شروع ہوئیں۔ جوتوں کا مار پہنانے والا زخمی
ہو گیا۔ چہنچہ مریم پٹی کے لئے اسے سرگنگرام ہسپتال بھیج دیا
گیا۔

حلال اور جھٹکا

”میں نے اس کی شہ رگ پر پھری رکھی: دہلے ہوئے پھیری اور اس کو حلال کر دیا۔“

”یہ تم نے کیا کر دیا؟“

”کیوں؟“

”اس کو حلال کیوں کیا؟“

”مزہ آتا ہے اس طرح۔“

اور مزہ آتا ہے کہ بچے، تجھے جھٹکا کرنا چاہیے تھا — اس طرح“
اور حلال کرنے والے کی گردن کا جھٹکا ہو گیا۔

رعایت

”میری آنکھوں کے سامنے میری جوان بیٹی کو نہ مارو“

”چلو اسی کی مان لو — کپڑے اتار کر

ہاتک دو ایک طرف۔“

آرام کی ضرورت

”مرا نہیں — دیکھو ابھی جان باقی ہے۔
 ”رہنے دو یا ر — میں تھک گیا ہوں۔“

بدھ کھوسٹ

(۳۱ مئی ۱۹۵۴ء)

یہ جنگ عظیم کے خاتمے کے بعد کی بات ہے جب میرا عزیز ترین دوست لیفٹیننٹ کرنل محمد سلیم شیخ (اب ایران، عراق اور دوسرے محاذوں سے ہوتا ہوا بیٹے پہنچا۔ اس کو اچھی طرح معلوم تھا، میرا فلیٹ کہا ہے۔ ہم میں لگے گا ہے خط و کتابت بھی ہوتی رہتی تھی۔ لیکن اس سے کچھ نہیں آتا تھا، اس لئے کہ ہر خط سنسر ہوتا ہے اور مرے جانے یا ادھر سے آئے عجیب مصیبت تھی۔ مگر اب ان مصیبتوں کا ذکر کیا کرنا۔ اسے بیٹی کے بی، بی، اینڈ سی، آئی، اسے ٹرمینس پر اس کی پوسٹنگ ہوئی۔ اس وقت دوسرے لیفٹیننٹ تھا، ہم دونوں دیسج وٹریس ریلوے اسٹیشن کے بوفے، میں بیٹھ گئے اور پوہر کے بارہ ایک بجے تک ٹھنڈی ٹھنڈی بیئر پیتے رہے۔ اس نے اس دوران میں مجھے کئی کہانیاں سنائیں۔ جن میں سے ایک خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

اس نے ایران عراق اور خدام علوم کن ان ملکوں کے اپنے دوستوں
میں سفارتا۔ پیشہ در عاشق تو کاغذ کے زائے کے تھا۔ ان کی دستاویز اگر میں نہ دیکھتا
تو ایسے شہیم کتاب بن جاتے۔ بہر حال آپ کو اتنا جتنا اندر ہی ہے کراہت لڑکیوں کو
پڑی طرف متوجہ کرنے کا اگر معلوم تھا۔

گورڈن کا راجہ راولپنڈی میں چہ راجہ اندر تھا۔ اس کے دربار میں وہاں کی تمام پریاں
جراحتیں کرتی تھیں۔ خوبصورت مقامی کافی خوبصورت مگر اس کا حسن
مروانہ حسن تھا۔ چلی تو کبھی ناک جو یقیناً پنا کام کر جاتی ہوگی۔ چھوٹی چھوٹی کبھی
مجدد سے رنگ ملی آنکھیں، جو اس کے صبر سے پرہیز گئی تھیں بڑی ہوتیں تو شاید
اس کی ساری کشش ماری جاتی۔

وہ کہتا تھا جس طرح لارڈ ہارن صرف کچھ عرصے کے لئے کسی سے دل چسپی
بیٹا تھا اور اسے چھوڑ کر آگے بڑھتا، جیسے وہ اس کی زندگی میں کبھی آئی ہی نہیں
اسی طرح کا سلوک وہ اپنے حال میں پھنسی ہوئی لڑکیوں سے کرتا جسے اس کا یہ
رویہ پسند نہیں تھا کہ یہ میری نظر میں بہت ظالمانہ ہے۔ مگر وہ بے پروا تھا۔
اور کبھی نہ پوچھتا۔ غالب پڑھتا رہا کیا کہتا۔ اسے متن یا کبھی نہیں رہتا تھا مگر
ان کا منہموم اپنے الفاظ میں ادا کر دیا کرتا۔ وہ کہتا ہے، وہی شائع ہو گیا
اور جنت میں رہی آنکھ خور۔ والد زندگی اجیرن ہو گیا۔ والد
کی کھنٹی بڑا بلی کی کارس چوسو۔ کھنٹی کی مسمری کی نہ ہو جو بڑا بلی کی کارس چوسو۔

شیخ سلیم کو اس قسم کی باتیں عموماً کھا جاتی تھیں اس لئے اپنی بہن بہن مویوں
کو تاؤ دینے کی کوشش کی اور کہا در اچھا، تم دیکھ لینا — کیا ہو گا؟
اس کی پانی کے ایک قوی میل رکے نے پوچھا۔
رہا ہر گاہ

شیخ سلیم نے اس کو جھاگ کی طرح بٹھا دیا۔ ہو گا تنہا ہی ماں کا سر —
جب شادی کا دن آئے گا، دیکھ لینا — چلو آؤ میرے سامنے مجھے تم سے
چند باتیں کرنی ہیں۔

شادی کا دن آگیا۔ بارات جب دو بہا والوں کے گھر کے پاس پہنچی تو کوئی شخص
سر پہرے سے باندھے بڑے اچھے گھوڑے پر سوار اندر داخل ہو گیا دو بہا موٹر میں تھا
جس پر پھولوں کا جال بنا ہوا تھا۔

گھوڑے سوار سے لے لہا چندا شامیانے کے پاس تھا۔ گھوڑا خود دو بہا بنا ہوا
تھا۔ دولہن کا باپ اور اس کے رشتہ دار آگے بڑھے۔ گھوڑے کا مالک بھاگا بھاگا
آگیا تھا۔ اس پہرے سے لے لے ہوئے آدمی کو اس جگہ بٹھا دیا گیا، جہاں دولہن گھر
بھی۔ ختہ بیٹا تھا۔ بیچ میں ہون کوٹہ تھا جس میں چھوٹی چھوٹی لکڑیوں کے ٹکڑے
جل رہے تھے۔ انہوں نے نئے بدن اٹھ کر دولہن کو اخیر راوی اور دولہن سے
کہا کہ مرد راوی دولہن کو جلد بلائے۔ مہور ت ہو گیا ہے۔

نور! رکتی پہنچ گئی اور کچھ عرصے کے لئے دولہا کے ساتھ بٹھادی گئی۔ پٹٹ جی سنے کچھ پڑھا، جس کا مطلب میری سمجھ میں نہ آیا۔ لیکن ایک دم شادی کے اُس جلسے میں ایک ہڑبونگ سی طرح گئی، جب کار سے ایک دولہا نکل کر اُس نے آگیا اور بلند آواز میں تمام حاضرین کو مخاطب کیا۔ ”میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“ میں دعویٰ دائر کر دوں گا۔

وہ دولہا جو ہاتھ پکڑ کر دولہن کو اٹھا رہا تھا بڑی خوفناک آواز میں چلایا ابے بابے دھو سے دائر کرنے کے کچھ لگتے۔

یہ کہہ کر اس نے اپنے پھولوں کا گھونگھٹ اٹھا دیا اور ان ہزار کے قریب آدمیوں سے جو شامیانے کے نیچے کچھ کہنا چاہا۔ مگر قبیلہ کا ایک سمندر نہیں اُرنے لگا۔ دوسری پارٹی کے آدمی بھی امن تہقہوں میں شریک ہوئے، کیونکہ سب یہ پھولوں کا بدوہ طبع ہوا اور امنوں نے دیکھا کہ شیخ سلیم ہے۔

رکتی بڑی خفیف ہوئی، اگر شیخ سلیم نے بڑی جرأت سے کام لے کر اس سے بند آواز میں پوچھا، تم اس چند کے ساتھ شادی کرنے کے لئے تیار ہو۔ رکتی خاموش رہی، ہنستا، قبیلہ گاتا اور اپنے گھوڑے پر بڑی صفائی سے سوار ہوا اور اڑھ لگا کر کوئٹہ سے باہر نکل گیا۔ گھوڑے سے اتر کر زخم درد لگی گئے تھے، اس لئے کہ میں اس کے پیچھے گھوڑے کی سی تیز رفتاری سے بھاگا تھا، اس نے پیراکنہ عیا بطور زور سے بلایا ”کیوں بیٹے، تم سے میں نے کیا کہا تھا۔“ اب

دیکھ لیا؟

ہوا تو سب کچھ ٹھیک تھا مگر مجھے ڈر تھا کہیں شیخ سلیم گرفتار نہ ہو جاتے ہیں
نے اُس سے کہا ”جو تم نے کیا وہ اور کوئی نہیں کر سکتا، لیکن بجائی میرے کہیں
بہنسی میں بیٹھی نہ ہو جائے۔ غرض کروا کر کتنی کے باپ سے تجھے گرفتار کرادیا؟“

وہ اکو کر بولا ”اس کے باپ کا باپ بھی نہیں کر سکتا۔۔۔ کون اپنی
بیٹی کو عدالت چڑھا جائے گا۔۔۔ میں تو اسی وقت گرفتار ہونے کے لئے تیار ہوں
مے جارتے تھے تھانے۔۔۔ اس سال کے موسم سے پول کھولی دوں گا۔۔۔

میرے پاس اس کے درجنوں خطوط پڑے ہیں۔

مارنے شہر میں ہی افواہ پھیلی ہوئی تھی کہ کتنی کا باپ شیخ سلیم کو ضرور اس کی
گتائی کی سزا دلوائے گا کہ وہ سادھی عمر بادر لے۔ مگر کچھ نہ ہوا۔

جب کئی دن گزر گئے تو وہ میرے پاس گاتا ہوا آیا۔
”معتی خیر گم گدگالت کے اڑیں گے پرزے

دیکھتے ہم بھی گئے پر وہ نسا ثنا نہ ہوا“

اب میں اس کہانی کی طرٹ پلٹتا ہوں جو اس واقعے سے بھی کچھ زیادہ عجیب

اور ماضی خیر ہے۔ یہ خود اس نے مجھے سنائی جس کی صداقت پر پتہ نہ ہو

میں یقین ہے۔ اس لئے کہ شیخ سلیم جیوٹا کہیں نہیں تھا

میں نے مجھے بتایا میں ایران میں تھا وہاں کی لڑکیاں عام یورپین لڑکیوں

کی طرح ہوتی ہیں وہی عباس وہی وضع قطع مابینہ ناک نقشے کے لحاظ سے کافی
 غلف ہوتی ہیں — جسکی خرافات وہاں ہوتی ہے شاید ہی کسی اور ملک
 میں ہوتی ہے — میں نے وہاں کئی شکا رکھیں۔ وہ میرے ایک بڑے افسر
 کرنل عثمانی تھے مادیہ مان کا عہدہ میدا کہ ظاہر سے مجھ سے بہت بڑا تھا۔ لیکن وہ
 میرے جیسے بہر بان تھے۔ میں میں جب بھی بے دیکھتے زور سے پکارتے —
 ادھر آؤ شیخ! میرے پاس بیٹھو! اور وہ میرے لئے ایک کرسی منگواتے۔ دسکی
 کا دوڑ پھرتا تو ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیتے۔ کرنل عثمانی صاحب کو مجھ سے چھوڑ کر
 کرے میں خامس مزہ آتا — جب وہ کوئی فقرہ مجھ پر چیت کرتے تو بہت خوش
 ہوتے — کافی مہتر آدمی تھا۔ اس کے علاوہ بڑا افسر میں خاموش رہتا —
 اُن کو اُن بدستانی نرسوں سے بڑی دلچسپی تھی جو دہاں ایسولنس کو رہیں کام کوئی
 تھیں — یہ پولستانی رکابیاں بالکی تو مند ہوتی ہیں — یہ موٹی موٹی سفید
 پنڈلیاں۔ بڑی مضبوط چھاتیاں بڑی بڑی اور صحت مند اکوٹھے چھوڑے اور گوشت
 سے بھرے ہوئے جن میں سختی ہو — لوہے ایسی سختی — میری کئی دوست تھیں
 یہ جب میں اکڑن سے نہ تو سب کو بھول گیا۔ سارے ایران کو بھول گیا۔ بڑی صفتیں
 تھیں نقش سب چھوٹے چھوٹے تھے۔ اگر تم اس کی جہاتیوں اور پنڈلیوں کو پیش نظر
 رکھتے تو یہی سمجھتے کہ اس کے ساتھ ڈیل روٹی کے مانند ہوں گے۔ اس کی انگلیاں اتنی
 موٹی ہوں گی جیسے کسی درخت کے ٹہن — مگر نہیں دوست، اُن کے ہاتھ بڑے

نرم و نازک تھے، اور اس کی انکلیاں، تم یہ سمجھ لو کہ چٹائی کی بنائی مقصورہ دن کو ضرور ملتی
 لابی نہیں، مگر پتی پتی تھیں۔۔۔۔۔ میں تو اس پر فرائض ہو گیا۔۔۔۔۔ چند روز کی
 ملاقاتوں ہی میں اس کے میرے تعلقات بے تکلفی کی حد تک بڑھ گئے۔

یہاں تک پہنچ کر شیخ رک گیا۔ ایک نیا پیگ گلاس میں ڈالا اور سوڈا ملا کر
 عٹاٹ پی گیا، دیر بادل کر اڈ یہ قصہ، میں نے اس سے کہا، لفٹ صاحب، آپ
 آپ نے خود ہی تو شروع کیا تھا۔

اس نے مانتے پر تیوری چڑھا کر میری طرف دیکھا، ایک اور پیگ اپنے گلاس میں
 تین پار پیگ جو بوتلی میں باقی بچ گئے تھے، اتنا آ میرے گلاس میں ڈالے اور خود
 سوکھی جسے انگریزی میں نیٹ کہتے ہیں پی گیا اور کھانسن کھانسن کر اپنا برا حال کر دیا۔
 لعنت ہو تم پر!

یعنی یہ کیا موقعہ تھا مجھ پر لعنت بھیجنے کا۔

اس کی کھانسی اب بند ہو گئی تھی اور وہ دو مل سے اپنا منہ پرچھڑا رہا تھا، کچھ نہ
 پوچھو میری جان۔۔۔۔۔ دوسرے روز رات کو کرلی صاحب سے ملاقات
 ہوئی۔۔۔۔۔ انہوں نے بڑے طنز سے کہا، کہو صاحب زادے، عجیب بڑھا
 سمجھتے ہو۔۔۔۔۔ وہ تم نے ضرب، مثل نہیں سنی۔۔۔۔۔ ملایا ایک دن پرانا سودن
 میں نے اُن سے عرض کی، کرنل صاحب، آپ کا میرا کیا مقابلہ۔۔۔۔۔ مگر میں
 نے دل ہی دل میں سوچا کہ یہ کبھی اس حقیقت سے اب تک غافل رہے کہ قبرستان

ہکا۔ سے بیٹھا ہے اندر عشق فرما رہا ہے۔

میں تو خدا کی قسم جب اس عمار کو پہنچوں گا تو خود کشتی کر دیں گا۔ اس منہ کے
ساتھ میں میں افسوس دانتیں مصروف ہیں، میری آنکھیں پر نگاہیں لگا سکتے بیٹھے سے نہ کر
ہو گا تو اپنے گھر میں۔ اس نے کبھی میری بات کی تو ایک ایسا گھونسا جماؤں گا اس کی
سو لگی گردن پر جو ہرگز باہر آجائے گا۔

دیر تک اس بیٹے کو سٹ سے آنکھیں — نہایت ہی پیاری آنکھیں کے متعلق بات
ہوتی ہے، وہ ہرگز نہ سٹ سے باز نہ آیا۔ دس کی کا پر تھا دو در چل رہا تھا میں نے اپنے
ہونٹوں پر بڑی ظہر دار قسم کی مسکراہٹ پیدا کی اور اس سے کہا کہ رکن صاحب جو
آپ نے بڑھانے وہ خود بڑھائے، آپ تو ماشا اللہ دھان پانی ہیں۔

یہ محفل ختم ہوئی تو میں بہت خوش ہوا۔ آنکھیں نے چور سے وعدہ کیا کہ وہ دوسرے روز
میں ہونٹوں میں شام کو سات بجے ملے گی۔ اس میں فیچوں کو اجازت تھی۔ تو اترتا اس
نے میں وہی کے بنائے نہایت اعلیٰ سوٹ پہن کر وہاں پہنچا۔ سات بجے میں ابھی نو
منٹ باقی تھیں ڈانگ سال میں داخل ہوا، تو میرے پاؤں دیں کے وہیں جم گئے
کئی تا ڈانگ اب اس پاس بیٹھے ہوئے لوگوں سے غافل آنکھ کا بڑا المبا بوسہ ہے
بچے ایسا محسوس ہوا کہ میں اس کرتی سے کہیں زیادہ بڑھا کھو سٹ بن گیا ہوں

حافظ حسن دین

حافظ حسن دین جو دونوں انگلیوں سے اندھا تھا، ناصر شاہ کے گھر میں آیا۔ بیٹا لے
کا ایک دوست رمضان علی تھا۔ جس نے ناصر شاہ سے اس کا تعارف کرایا۔ وہ حافظ
صاحب سے مل کر بہت متاثر ہوا۔ گو ان کی انگلیں دیکھتی تھیں مگر ناصر شاہ نے یوں محسوس
کیا کہ اس کو ایک نئی جہان مارت مل گئی ہے۔

ناصر شاہ ضعیف اعتقاد تھا اس کو پیروں فقروں سے بڑی عقیدت تھی جب حافظ
حسن دین اس کے پاس آیا تو اس نے اس کو اپنے فلیٹ کے نیچے، موٹر گیارہ بیٹھ کر رکھا۔
اس کو وہ حدایت پاؤں کرتا تھا۔

ناصر شاہ سید تھا مگر اس کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مکمل سید نہیں۔ چنانچہ اس سے
حافظ حسن دین کی خدمت میں گزارش کی کہ وہ اس کی تکمیل کر دیں، حافظ صاحب نے
فقیرانہ دیوانہ بنی بے نور آنکھیں کھلا کر اس کو جواب دیا نہ بیٹا۔ تو پورا سید بن گیا۔

تو غوث اعظم جیلانی سے اجازت لینا پڑے گی۔

”تو آپ ادراؤ کو کم اجازت لے لیجئے۔“

حافظ صاحب نے مہر اپنی جگہ نور آنکھیں گھمائیں۔ اُن کے حضور میں تو فرشتوں

کے پر جلتے ہیں۔

ظفر شاہ کو بڑی نا اسیب دی ہوئی۔ ”آپ صاحب کشف ہیں۔“ کوئی

مداد انہو ہو گا۔

حافظ صاحب نے اپنے سر کو خفیف سی جنبش دی۔ ”ہاں۔“ چلے

کاٹنا پڑے گا بجے۔

”اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو اپنے اس خادم کے لئے کٹا دیجئے۔“

”سوچوں گا۔“

حافظ حسن دین ایک مہینے تک سوچتا رہا اس دوران میں ظفر شاہ نے اس کو خاطر

مدارت میں کوئی کسر اٹھانہ دیکھی۔ حافظ صاحب کے لئے وہ صبح اٹھتے ہی وہ ڈیرہ

پاؤ بام توڑتا ان کے منہ نکال کر سروائی بنا تا، وہ پہر کو ایک سیر گوشت بھجوا کر اُن

کی خدمت میں پیش کرتا شام کو نانی ملی ہوئی چائے پاتا۔ رات کو ایک مریض مستم

حاضر کرتا۔

یہ سارا چلتا رہا آخر حافظ حسن دین نے ظفر شاہ سے کہا ”اب مجھے اداریں

آپنی ضرورت ہو گئی ہیں۔“

اقدس میرے ساتھ ہوگی تو ڈر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

جب سارا خرچ ختم ہو گیا تو حافظ صاحب نے ظفر شاہ سے کہا: میرے ہاتھ دھلاؤ۔ اور کسی کنوئیں پر لے چلو۔

ظفر شاہ نے اس کے ہاتھ دھلائے تو لئے سے پونچھے اور اسے ایک کنوئیں پر لے گیا جو شہر سے کافی دور تھا، حافظ حسن دین چادر پیٹ کر بیٹھ گیا مگر حافظ صاحب نے چٹا کر کہا: پانچ قدم پیچھے بٹ جاؤ۔ میں پڑھنے والا ہوں، کنوئیں کا پانی باب بھر جائے گا۔ تم ڈر جاؤ گے۔

ظفر شاہ ڈر سے دس قدم پیچھے بٹ گیا۔ حافظ صاحب نے پڑھنا شروع کر دیا۔

رمضان علی بھی ساتھ تھا جس سے ظفر شاہ سے حافظ صاحب تعارف کر لیا۔ وہ دور بیٹھا مونگ چل رہا تھا۔

حافظ صاحب نے کنوئیں پر آئے سے پیسے ظفر شاہ سے کہا تھا کہ وہ پیر چادر ڈھیڑھو ریشم اور پانچ بھر کالی مرچوں کی مزدت ہے، جو اس کا معمول کھائے گا یہ تمام چیزیں حافظ صاحب کی چادر میں بندھ جی تھیں۔

دیر تک حافظ حسن دین معلوم نہیں کس زبان میں پڑھتا رہا مگر اس کے معمول کی کوئی آواز نہ آئی۔ نہ کنوئیں کا پانی اوپر پڑھتا۔ حافظ نے چادر ڈھکی اور میں کنوئیں میں پانی دیا، پھر تہی کچ نہ ہوا۔ چند لمبے کل سکوت رہا۔ اس کے بعد

حافظ بہرہ خذیب کی کیفیت طاری ہوئی اور وہ بندہ آواز میں بولا "ظفر شاہ کو کراچی لے جاؤ
اس سے پانچ سو روپے لو اور گجرالوالہ میں زمین الاٹ کرو"۔

ظفر شاہ نے پانچ سو روپے حافظ کی خدمت میں پیش کر دیئے۔ اس نے
یہ روپے اپنی جیب میں ڈال کر اس سے بڑے جلال میں کہا "ظفر شاہ — تو یہ روپے
دے کر سمجھتا ہے، مجھ پر کوئی احسان کیا ہے۔"

"ظفر شاہ نے سرتاپا عجز میں کر کہا "نہیں حضور — میں نے تو آپ کے ارشاد
کی تعمیل کی ہے۔"

حافظ حسن دین کا بہرہ فراہم ہو گیا "دیکھو سر دیو کی کاموسم سے، میں ایک دوست
کی ضرورت ہے۔"

"بچلے ابھی خرید لیتے ہیں۔"

"دو گھوڑے کی بوکی کی قبض اور ایک پیپ شو۔"

ظفر شاہ نے غلاموں کی طرح کہا اور حضور آپ کے حکم کی تعمیل ہو جاسے گی۔
حافظ صاحب کے حکم کی تعمیل ہو گئی پانچ سو روپے کا دستہ پچاس روپے
کی قرائقی ٹوپی، بیس روپے کا پیپ شو — ظفر شاہ خوش تھا کہ اس نے ایک بیٹے
ہونے بزرگ کی خدمت کی ہے۔

حافظ صاحب وائٹ ہاؤس میں سو رہتے تھے کہ اپنا ایک بڑا بڑا نے لگے۔ ظفر شاہ
فرش پر بیٹھا تھا اس کی آنکھ لگنے ہی والی تھی کہ چوہہ گرہنے میں داخل ہوا اور انہیں کھینچ کر لے گیا۔

مخے ”حکم ہوا ہے۔۔۔ ابھی ابھی حکم ہوا ہے کہ حافظ حسن دین تم دریا نے
 راوی پر جاؤ اور وہاں چلے کاٹو۔۔۔ چلے کاٹو۔۔۔ چلے کاٹو۔۔۔ وہاں تم اپنے
 معمول سے بات کر سکو گے۔“

ظفر شاہ، حافظ کو ٹیکسی میں دریا نے ریلوی پر سے گیا۔ وہاں حافظ چھپا لیں گئے
 معلوم نہیں کیا کچھ پڑھتا رہا۔ اس کے بعد اس نے ایسی آواز میں جو اس کی اپنی نہیں مٹی
 کہا در ظفر شاہ سے تین سو روپے اور لو۔۔۔ اپنے بھائی کی آنکھوں کا علاج کرو۔۔۔
 تم اتنے فاضل کیوں ہو۔ اگر تم نے اس کا علاج نہ کر لیا تو وہ بھی تمہاری طرح
 اندھا ہو جائے گا۔“

ظفر شاہ نے تین سو روپے دے دیئے۔ حافظ حسن دین نے اپنی بے نور آنکھیں
 گھمائیں جن میں مسرت کی جھلک نظر آسکتی تھی اور کہا، ”ڈاکٹرانے میں میرے بارہ سو
 روپے جمع ہیں۔۔۔ تم کچھ نگر نہ کرو۔۔۔ پہلے پانچ سو اور یہ تین سو۔۔۔ کل اچھٹ سو
 ہوئے۔۔۔ میں تمہیں ادا کر دوں گا۔“

ظفر شاہ بہت متاثر ہوا ابھی نہیں۔۔۔ ادائیگی کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کی
 خدمت میرا فرض ہے۔“

ظفر شاہ دیر تک حافظ کی خدمت کرتا رہا۔ اس کے عوض حافظ نے چالیس دن
 کا چلے کاٹا، مگر کوڑا بیٹھ بڑا مد نہ ہوا

ظفر شاہ نے یہی کئی رتبہ محسوس کیا کہ وہ پورا سید بن گیا ہے اور اس کی تمہیر

ہو گئی ہے، مگر بعد میں اس کو مایوسی ہوئی کہ وہ اپنے میں کوئی فرق نہ دیکھتا اس کی تشفی نہیں ہوتی تھی۔

اس نے سمجھا کہ شاید اس نے حافظ صاحب کی خدمت پوری طرح ادا نہیں کی جس کی وجہ سے اس کی امید بر نہیں آئی، چنانچہ اس نے حافظ صاحب کو روزانہ ایک مرنے کھانا شروع کر دیا باداموں کی تعداد بڑھا دی۔ دودھ کی مقدار بھی زیادہ کر دی۔

ایک دن اس نے حافظ صاحب سے کہا ”پیر صاحب — میرے حال پر کرم فرمائیے۔“ میری مراد کبھی تو پوری ہوگی یا نہیں؟“

حافظ حسن دین نے بڑے پیرانہ انداز میں جواب دیا ”ہوگی۔“ ضرور ہوگی ہم اتنے چلے کاٹ چکے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تبارک تم سے ناراض ہیں تم نے ضرور اپنی زندگی میں کوئی ایسا گناہ کیا ہوگا۔“

ظفر شاہ نے کچھ دیر سوچا وہ حضور — میں نے — ایسا کوئی گناہ نہیں کیا جو —“

حافظ صاحب نے اس کی بات کاٹ کر کہا ”مہربان ضرور گنہا ہوگا۔“

ذرا سوچو۔“

ظفر شاہ نے پھر کچھ دیر سوچا ”ایسا مرتبہ نہیں ہے اپنے والد صاحب کے بڑے سے امٹا آٹے کے چرائے تھے۔“

یہ کوئی اشارہ اگلا دہنیں — اور سوچو — کبھی تم نے کسی لڑکے کو بڑی شاہد سے دیکھا تھا؟

ظفر شاہ نے ہچکچاہٹ کے بعد جواب دیا "ہاں پیر و مرشد — صرف ایک مرتبہ"

"کون سی وہ لڑکی؟"

"جی میرے چچا کی"

"کہاں رہتی ہے؟"

"جی اسی گھر میں"

حافظ صاحب نے حکم دیا "بلو اس کو — کیا تم اس سے مشاوری کرنا چاہتے ہو؟"

"جی ہاں — ہماری سنگنی قریب قریب ملے ہو چکی ہے"

حافظ صاحب نے بڑے پر جلال لہجے میں کہا "ظفر شاہ — بلو اس کو

تم نے مجھ سے پہلے ہی یہ بات کہہ دی ہوتی تو مجھے بیکار اتنا وقت نہ ملتا کہ نا پڑتا"

ظفر شاہ ہمشیش پرچیں چڑ گیا وہ حافظ صاحب کے حکم کو ٹال نہیں سکتا تھا۔

اور پھر اپنی بونے والی سنگتر سے یہ بھنبیں کہہ سکتا تھا کہ وہ حافظ صاحب سے

بادلِ نغز اسے اوپر لے گی۔ بلقیس بیٹی ناول پڑھ رہی تھی۔ ظفر شاہ کو دیکھ

کہ وہ ذرا سمٹ گئی اور کہا ”آپ آج میرے گھرے میں کیسے آگئے؟“
 ظفر شاہ نے دبے لہجے میں جواب دیا ”وہ — وہ جو حافظ صاحب آئے“
 ہوتے ہیں نا —

بلقیس نے ناول ایک طرف رکھ دیا ”ہاں، ہاں — میں نے انہیں کئی مرتبہ
 دیکھا ہے — کیا بات ہے“

”بات یہ ہے کہ وہ تم سے ملنا چاہتے ہیں۔“
 بلقیس نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”وہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے ہیں — من
 کی تو انکمیں ہی نہیں۔“

”وہ تم سے چند باتیں کرنا چاہتے ہیں — بڑے صاحب کشف
 بزرگ ہیں — ان کی برکت سے ممکن ہے ہم دونوں کا سبب
 ہو جائے۔“

بلقیس مکاری، معلوم نہیں آپ اتنے ضعیف الاعتقاد کیوں ہیں — لیکن چلئے
 ابھی تو ہے — اس سے کیا پردہ ہے۔

بلقیس ظفر شاہ کیساتھ نیچے واسٹ لائن میں گئی۔ حافظ حسن دین بیٹھا پلٹنوز سے کھا
 رہا تھا جب اس نے قدموں کی پاپ بینی تو بولا ”اگے نظر شاہ“

ظفر شاہ نے تھپکا جواب دیا ”رجی ہاں حضور۔“

مدہی ایں

خاندان صاحب نے اپنی بے نور آنکھوں سے بلقیس کو دیکھنے کی کوشش کی

کہا اور بیٹھ جاؤ میرے سامنے۔ بلقیس سامنے استول پر بیٹھ گئی۔

خاندان صاحب نے طعنے سے کہا۔ اب تمہاری مراد برائے گی۔ ہم اس لاکھ کو

بتائیں گے۔ انشاء اللہ سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔

نظر شاہ بہت خوش ہوا۔ اس نے فوراً پہل منگو اسے اور بلقیس سے کہا۔

خاندان صاحب معلوم نہیں کتنی دیر لگائیں۔ ان کی خدمت کو یاد دھولنا۔

سامنے نے کہا دیکھو ہم تم سے بہت خوش ہیں تمہاری بلویت چاہتی ہے کہ

تمہیں بھی خوش کر دیں۔ جاو بازار سے چار تولے نوشادر ایک تولہ چوندہ دس تولے

شکرہ اور ایک مٹھی کا کوزا لے آؤ۔ جتنا ان کا وزن سے اتنا ہی سونا بن جائیگا۔

نظر مہا گامبھا کا بازار گیا اندر یہ چیزیں خرید لایا۔ جب اپنے واسطہ ہاتھ میں پہنچا

تو کوڑا کیلے تھے اندر اس میں کوئی بھی نہیں تھا اوپر گیا تو معلوم ہوا کہ بی بی بلقیس بھی نہیں ہے

انارکلی

یکم جون ۱۹۵۷ء

ہم اس کا سلیم تھا اگر اس کے یار دوست اسے شہزادہ سلیم کہتے تھے۔ غالباً اس کے خند و خال منٹھی تھے۔ غور بصورت تھا پال ڈھال سے رعوت ٹپکتی تھی۔

اس کا باپ پی ڈبلیو ڈی میں ملازم تھا تنخواہ زیادہ سے زیادہ دو سو روپے ماہوار تھی، مگر بڑے مٹا مٹ سے رہتا۔ ظاہر ہے کہ رشوت کھاتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سلیم چھ سے اچھا کپڑا پہنتا۔ جیب خرچ اس کو کافی ملتا تھا، اس لئے کہ وہ والدین کا اکوٹا لڑکا تھا۔

بہت بن بھٹن کے رہتا۔ اس کے پاس کئی سوٹ تھے، کئی قمیض تھیں، جو وہ بدل بدل کے پہنتا۔ شو کم از کم بیس کے قریب ہوں گے۔

جب کالج میں تھا تو کئی لڑکیاں اس پر جان چڑھتی تھیں مگر وہ بے اعتنائی رہتا۔ آخر اس کی آنکھ ایک شوخ و فحاک لڑکی جس کا نام سیٹھا لڑکھی۔ سلیم نے اس سے

راہ پر ہم چہرا کرنا چاہا اُسے یہ یقین تھا کہ وہ اس کا کائنات حاصل کر سکتا تھا — منہ ہمارا
تو میاں تک سمجھتا تھا کہ کیا اس کے قدموں میں گسے ہوئے گی اور اس کی ممنون و مشکور ہو
گی کہ اس نے محبت کی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

ایک دن کالج میں سلیم نے میاں سے پہلی بار مخاطب ہو کر کہا کہ آپ کتابوں کا
کاغذ اتنا بوجھ اٹھاتے ہوئی ہیں۔۔۔ لائیے مجھے دیکھئے — میرا ننگہ باہر موجود
ہے۔ آپ کو اور اس بوجھ کو آپ کے ٹھکانے پہنچا دوں گا۔

سیما نے اپنی بھاری بھر کم کتابیں اٹلی میں دبا تے ہوئے بڑے خشک لہجے میں
جواب دیا کہ آپ کی مدد کی مجھے کوئی ضرورت نہیں — مہر حال شکریہ آپ کا ادا
کیئے دیتی ہوں۔

ظہیر زادہ سلیم کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا مدد پہنچا — چند لمحات سکے
نے وہ اپنی غفلت مٹا تا رہا۔ اس کے بعد اس نے میاں سے کہا کہ عورت کو مرد کے سہارے
کی ضرورت ہوتی ہے — مجھے حیرت ہے کہ آپ نے میری پیشکش کو کیوں
مٹھ کر دیا؟

سیما کا لہجہ اور زیادہ خشک ہو گیا، عورتوں کو مرد کے سہارے کی ضرورت
یہی تھی — گفنی، المال، مجھے ایسی کوئی ضرورت محسوس نہیں ہوتی — آپ
کی پیشکش کا شکریہ میں ادا کر سکتی ہوں — اس سے زیادہ آپ اور
کیا پتہ ہیں؟

یہ کہہ کر سچا چلی گئی، سلیم جو انارکلی کے خواب دیکھ رہا تھا، انہیں جھپکارتہ گیا اس نے بہت بڑی طرح شکست کھائی تھی۔

اس سے قبل اس کی زندگی میں کئی لڑکیاں اچلی تھیں، جو اس کی اُمید کے افنا سے پر چلتی تھیں۔ مگر یہ سچا کیا سمجھتی ہے اپنے کہ۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غم بہورست ہے۔ جتنی لڑکیاں میں سے اب تک دیکھی ہیں ان میں سب سے زیادہ حسین ہے مگر بچے ٹھکرا دینا۔۔۔ یہ بہت بڑی زیادتی ہے۔ میں مزید اس سے بدلہ لوں گا۔ چاہے کچھ بھی ہر جانتے ۛ

شہزادہ سلیم نے اس سے بدلہ لینے کی کئی سکیں بنائیں مگر بار اُرد ثابت نہ ہوئیں اس نے یہاں تک سوچا کہ اس کی ناک کاٹ ڈالے وہ یہ جرم کہ بیٹھا کر اسے سیک کے چہرے پر یہ ناک بہت پسند تھی۔ کوئی برے سے بڑا مصوٰر بھی ایسی ناک کا نقشہ نہیں کر سکتا تھا۔

سلیم تو اپنے ارادوں میں کامیاب نہ ہوا، مگر تقدیر نے اس کی مدد کی اس کی والدہ نے اس کے رخصتہ ڈھونڈنا شروع کیا۔ نگاہ انتخاب آخر سچا پر پڑی جو اس کی بہیلی کی لڑکی تھی۔

بانت پتی ہو گئی مگر سلیم نے اٹھارہ کروڑ اس پر اس کے والدین بہت ناراض ہوئے مگر میں دس بارہ روز تک ہنگامہ مچا رہا۔

سلیم کے والد ذرا سخت طبیعت کے تھے۔ انہوں نے اس سے کہا تمہیں ہمارا فیصلہ

قبول کرنا ہو گا۔

سلیم ہٹ دھرم تھا، جواب میں یہ کہا کہ آپ کا فیصلہ کوئی باقی کورٹ کا فیصلہ نہیں۔۔۔۔۔ پھر میں نے جرم کیا کیا ہے جس کا آپ فیصلہ سنا رہے ہیں؟
اس کے والد کو یہ سن کر طیش آگیا، تمہارا یہ جرم ہے کوئی ناخلف ہو۔۔۔ اپنے والدین کا کہنا نہیں مانتے حکم عدولی کرتے ہو۔ میں تمہیں اپنی جائیداد سے عاق کر دوں گا۔

سلیم کا جوش محوڑا سا مٹنا شروع کیا۔ لیکن ابا جان، شادی میری مرضی کے مطابق تو ہونی چاہیے۔
”بتاؤ تمہاری مرضی کیا ہے۔“

”اگر آپ مٹھڑے دل سے سُنیں تو میں عرض کروں۔“
”میرا دل کافی مٹھا ہے۔۔۔ تمہیں جو کہنا ہے فدا کر ڈالوں۔ میں زیادہ دیر انتظار نہیں کر سکتا۔“

سلیم نے رک رک کر کہا، ”مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ ایک لڑکی سے محبت ہے۔“
اس کا باپ گرجا۔ ”کس لڑکی سے؟“

سلیم محوڑی دہی چکچکیا، ”ایک لڑکی ہے۔“
”کون ہے وہ؟“ کیا نام ہے اس کا؟
”یتا۔۔۔ میرے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔“

”میاں افتخار الدین کی لڑکی؟“

”جی ہاں، اس کا نام بیجا افتخار ہے۔ میرا خیال ہے وہی ہے۔“

اس کے والد بے نشانہ مینے گئے در خیال کے بچے۔۔۔ تمہاری شادی اسی

لڑکی سے قرار پائی ہے۔۔۔ کیا وہ تمہیں پسند کرتی ہے؟“

سلیم بوجھلا سا گیا۔ یہ سلسلہ کیسے ہو گیا اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کہیں اس کو

باپ جھوٹ تو جنس بدل رہا تھا؟۔۔۔ سلیم سے جو سوال کیا گیا تھا اس کا جواب اس

کے والد کو نہیں ملا تھا۔ چنانچہ انہوں نے کڑک کر پوچھا، سلیم مجھے بتاؤ کس

سیما تمہیں پسند کرتی ہے؟“

سلیم نے کہا جی نہیں۔“

”تم نے یہ کیسے جانا۔“

”اس سے ایک بار میں نے مختصر الفاظ میں محبت کا اظہار کیا۔۔۔ لیکن اس

نے مجھے۔۔۔“

”تمہیں درخور اعتنا نہ سمجھا۔“

”جی ہاں۔“

”بڑی بے رُخی ہے۔“

سلیم کے والد نے اپنے گنجے سر کی تھوڑی دیر کے لئے کھجیا یا اور کہا، تو بھریہ

رشتہ نہیں ہونا چاہیے۔۔۔ میں تمہاری ماں سے کہتا ہوں کہ وہ لڑکی والوں سے

کہہ دے کہ لڑکار نامزد نہیں۔

سلیم ایک دم جذباتی ہو گیا نہ نہیں آیا جان۔ ایسا مت کیجئے شادی ہو جائے تو سب خشک ہو جائے گا میں اس سے محبت کرتا ہوں اور کسی کی محبت اکارت نہیں جانتی۔۔۔ لیکن آپ ان لوگوں کو میرا مطلب ہے سنا کہ وہ پتہ نہ لگنے دیجئے کہ اس کا پیادہ مجھ سے بڑا ہے جس سے وہ بے رخی اور بے اعتنائی کا اظہار کر چکی ہے۔

اس کے باپ نے اپنے گنہگار بڑے پیار میں اس کے متعلق کچھ سوچوں گا۔

یہ کہہ کر وہ چلے گئے کہ انہیں ایک ٹھیکہ دار سے رشوت وصول کرنا تھی انہوں نے بیٹے کی شادی کے اخراجات کے سلسلے میں۔

شہزادہ سلیم جب رات کو بنگلہ پر سونے مکے لئے ایٹا تو اسے انا کی کیاں ہی کیاں نظر آئیں۔ ساری رات وہ ان کے خواب دیکھتا رہا۔

گھوڑے پر سوار باغ میں گیا ہے۔۔۔ شاہانہ لباس پہنے۔ اسپر تازی سے آخر کہ باغ کی ایک روش پر جا رہا ہے۔ کیا دیکھتا ہے کہ سیانا کے بوٹے کی سب سے اونچی شاخ سے ایک نوخیز گل ٹوٹنے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی بجاری مہر کم کتابیں بکھری پڑی ہیں۔ زلفیں اٹھیں ہوئی ہیں اور وہ اچانک اچانک کہ اس شاخ تک اپنا ہاتھ پہنچانے کی کوشش کر رہی ہے، مگر ہر بار ناکام رہتی ہے۔

وہ اس کی طرف بڑھا۔ انار کی جھاڑی کے پیچھے چھپ کر اس نے اس
 شاخ کو پکڑا اور جھکا دیا۔ سیانے وہ کلی توڑ لی جس کے وہ اتنی کوشش
 کر رہی تھی۔ لیکن فوراً اسے اس بات کا احساس ہوا کہ وہ شاخ پیچھے
 کیسے جھک گئی۔

وہ ابھی یہ سوچ رہی تھی کہ شہزادہ سلیم اس کے پاس پہنچ گیا۔ بیجا
 گھبرا گئی۔ لیکن منہل کر اس نے اپنی کتابیں اٹھائیں اور اہل میں داب میں، انار کی
 اپنے جوڑے میں ایس بی اور یہ خشک الفاظ کہہ کر وہاں سے چلی گئی۔ آپ کی
 امداد کی جگہ کوئی ضرورت نہیں تھی۔ بہر حال شکریہ ادا کئے دیتی ہوں۔
 تمام رات وہ اسی قسم کے خواب دیکھتا رہا، یہاں اس کی بھاری بھر کم کتابیں
 انار کی کلیاں اور شادی کی دھوم دھام۔

شادی ہو گئی۔ شہزادہ سلیم نے اس تقریب پر اپنی انار کی کلی کی ایک جھلک بھی
 نہیں دیکھ پائی تھی وہ اتنی لمبے کے لئے تڑپ رہا تھا جب یہاں اس کی آغوش میں ہوگی
 وہ اس کے اتنے پیارے گاہک وہ تنگ آکر رہتا شروع کر دے گی۔

سلیم کو رونے والی لڑکیاں بہت پسند تھیں۔ اس کا یہ فلسفہ
 تھا کہ عورت جب رو رہی ہو تو بہت حسین ہو جاتی ہے۔ اس کے آنسو
 شبنم کے قطرؤں کی مانند ہوتے ہیں جو مرد کے جذبات کے پھولوں پر ٹپکتے
 ہیں جن سے اسے ایسی راحت ملتی ہے اور ایسی فرحت ملتی ہے جو اور کسی

منصیب نہیں ہو سکتی۔

رات کو دس بجے دلہن کو محلہ عروسی میں داخل کر دیا گیا، سلیم کو بھی اجازت مل گئی کہ وہ اس کمرے میں جا سکتا ہے۔ لڑکیوں کی چھوڑ چھوڑ اور رسم در رسوم سب ختم ہو گئی تھیں۔ وہ کمرے میں داخل ہوا۔

پھولوں سے سجی ہوئی مہری پردہ دلہن گھونگھٹ کا رستے ریخیم کی گھڑی سی بنی بیٹھی تھی، شہزادہ سلیم نے خاص اہتمام کر لیا تھا کہ پھول، انار کی کیاں ہوں — وہ دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ مہری کی طرف بڑھا اور دلہن کے پاس بیٹھ گیا۔

کافی دیر تک وہ اپنی بیوی سے کوئی بات نہ کر سکا — اس کو ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس کی ہڈی میں کتابیں ہوں گی جن کو وہ اٹھا نہ منہیں دے گی آخر اس نے بڑی جرأت سے کام لیا اور اس سے کہا: ”سیما —“

یہ نام جیتے ہی اس کی زبان خشک ہو گئی لیکن اس نے بڑی جرأت فراہم کی اور اپنی دلہن کے چہرے سے گھونگھٹ اٹھا دیا اور بھونچکا رہ گیا۔ یہ سیما نہیں تھی، کوئی اور ہی لڑکی تھی — فار کی ساری کیاں اس کو ایسا محسوس ہوا کہ مرجھا گئی ہیں۔

طلاوٹ

(۹۱ مئی ۱۹۵۲ء)

امرت سر میں علی محمد کی منہاری کی دوکان تھی۔ چھوٹی سی، مگر اس میں ہر چیز موجود تھی۔ اس نے کچھ اس قرینے سے سامان رکھا تھا کہ ٹھنڈا ٹھنڈا دھک قی نہیں دیتا تھا۔

امرت سر میں دیکھ کر وہ گندار بیک کرتے تھے، اگر علی محمد وہی طرح پر اپنا مال فروخت کرتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ لوگ دوسروں سے اس کے پاس آتے اور اپنی ضرورت کی چیزیں خرید لیتے۔

وہ مذہبی قسم کا آدمی تھا۔ زیادہ منافع لینا اس کے نزدیک گناہ تھا۔ اکیلی جان تھی، اس کے لئے باندہ منافع ہی کافی تھا۔

سارا دن دوکان پر بیٹھا، گاہکوں کی بھیڑ لگتی رہتی۔ اس کو بعض اوقات افسوس ہوتا جب وہ کسی گاہک کو سٹالٹ صابن کی ایک ٹکیہ نہ دے سکتا یا کیلی فورن

پوپی تیل کی بوتل کیونکہ یہ چیزیں اسے محدود ملتی تھیں۔

بلیک نہ کرنے کے باوجود وہ خوشحال تھا اس نے دو ہزار روپے پس انداز کر رکھے تھے۔ جہاں تھا۔ ایک دن دکان پر بیٹھ بیٹھے اس نے سوچا کہ اب شادی کر لینی چاہیے۔۔۔ برسے بڑے خیالی و مانع ہیں آتے ہیں۔ شادی کر لوں کہ زندگی میں لطافت پیدا ہو جائے گی۔ بالی بچے ہوں گے ان کی پرورش کئے ملتے ہیں اور زیادہ کمانے کی کوشش کر دوں گا۔

اس کے والدین عرصہ ہوا اللہ کو پیار سے بڑھکے تھے اس کی کوئی بہن ممتی نہ بھائی وہ بالکل اکیلا تھا۔ شروع شروع میں جب گدہ دس سال کا تھا۔ اس نے اخبار بیچنے شروع کئے۔ اس کے بعد خرابچہ لگایا۔ فطیاں بیچیں۔ جب اس کے پاس ایک ہزار روپیہ جمع ہو گیا تو اس نے ایک چھوٹی سی دکان کراے پر لے لی اور منہاری کا سامان خرید کر بیٹھ گیا۔

آدنی ایماندار تھا۔ اس کی دکان تھوڑے ہی عرصے میں چلی نکلی۔۔۔ جہاں تک آمدن کا تعلق تھا، وہ اس سے بے فکر تھا، اگر وہ چاہتا تھا کہ بچا گھر بسا دے۔ اُس کی پوری ہونے چاہیے ہوں، اور وہ ان کے لئے زیادہ سے زیادہ کمانے کی کوشش کرے۔ اس لئے کہ اس کی زندگی مثین ایسی بن گئی تھی مسج دکان کھوتا۔ گاہک آتے انہیں سودا دیتا، شام کو دکان بند کرتا اور ایک چھوٹی سی کھڑکی میں جو اس نے شریف پورہ میں سے رکھی تھی، سو جاتا۔

گنجے کا ہوٹل تھا۔ اس میں دو کھانا کھاتا۔ صرف ایک وقت صبح کا ناشتہ
جیلنگر کے کڑے میں شاہجی ملوانی کی دکان میں کرتا۔ دکان کھولتا اور شام تک
اپنی گدھی پر بیٹھا رہتا۔

اس کے اندر شادی کی خواہش شدت اختیار کرتی گئی لیکن سوال یہ تھا
کہ اس معاملے میں اس کی مدد کون کرے۔ امرتسر میں اس کا کوئی دوست باقی نہ
تھا جو اس کے لئے کوشش کرتا

وہ بہت پریشان تھا۔ شریف پورہ کی کوٹھڑی میں رات کو سوتے وقت وہ
کئی مرتبہ رویا کہ اُس کے ماں باپ اتنی جلدی کیوں مر گئے۔ اُنہیں اور کچھ نہیں
تو اس لئے ضرور زندہ رہنا چاہیئے تھا کہ وہ اُس کی شادی کا بندوبست کر
جائیں۔

اُس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ شادی کیسے کرے۔ بہت دیر تک سوچتا
رہا۔ اس دوران میں اُس کے پاس تین ہزار روپے جمع ہو گئے۔ اُس نے ایک
چھوٹے سے گھر کو جو اچھا خاصا تھا کر لئے پر لے لیا۔ مگر رہتا وہ شریف پورے
ہی تھا۔

ایک دن اس نے اخبار میں ایک اشتہار دیکھا جس میں یہ لکھا تھا کہ شادی
کے خواہش مند اصحاب ہم سے رجوع کریں۔ بی۔ اے پاس لیڈی ڈاکٹر ہر قسم کے
رشتے موجود ہیں، خط و کتابت کیجئے یا خود آ کے ملنے۔

اتوار کو وہ دکان نہیں کھولتا تھا۔ اس دن وہ اس پتے پر گیا اور اس کی ملاقات ایک دائرہ والے بزرگ سے ہوئی۔ محمد علی نے اپنا مدعا بیان کیا دائرہ والے بزرگ نے میز کا دروازہ کھول کر میں پچیس تصویریں نکالیں اور اس کو ایک ایک کر کے دکھائیں کہ وہ ان میں سے کوئی پسند کر لے

ایک لڑکی کی تصویر علی محمد کو پسند آگئی چھوٹی عمر کی اور خوبصورت تھی۔ اس نے شاویاں کر کے اسے ایجنٹ سے کہا کہ جناب — یہ لڑکی مجھے پسند ہے۔

ایجنٹ مسکرایا کہ تم نے ایک میرا جن لیا ہے۔
 علی محمد کو ایسا محسوس ہوا کہ وہ لڑکی اس کی آغوش میں ہے اس نے گلکنا شروع کر دیا۔ پس — جناب آپ بات کئی کر دیجئے۔

ایجنٹ سنجیدہ ہو گیا۔ دیکھو برغور دار — یہ لڑکی جو تم نے چنی ہے، علاوہ حسین ہونے کے، ایک بہت بڑے خاندان سے تعلق رکھتی ہے — لیکن میں تم سے زیادہ فیس نہیں مانگوں گا۔

آپ کی بڑی فائزہ ہے — میں یتیم لڑکا ہوں — اگر آپ میرا یہ کام کر دیں تو آپ کو ساری عمر اپنا باپ سمجھوں گا۔

ایجنٹ نے مونچھوں مہرے ہونٹوں پر چہرہ مسکراہٹ نمودار ہوئی، جیتے ہوئے — میں تم سے صرف تین سو روپے فیس لوں گا۔

علی محمد نے بڑے متشکرانہ لہجے میں کہا "جناب کا بہت بہت شکریہ۔"

مجھے منظور ہے۔"

یہ کہہ کر اس نے جیب سے تین نوٹ سو سو روپے کے نکالے اور اس بندہ کو

کودے دیئے۔

تاریخ مقرر ہو گئی۔ نکاح ہوا۔ رخصتی بھی ہوئی۔ علی محمد نے وہ چھوٹا سا مکان جو کرائے پر لے لکھا تھا اب سجا سجا یا تھا۔ وہ اس میں بڑے چادے سے اپنی دہن لے کر آیا۔ پہلی رات کا دستور معلوم نہیں اس کے دل و دماغ میں کس قسم کا تھا اگرچہ اس نے دہن کا گھونگھٹ کا پتے یا محقوں سے اٹھایا تو اس کو غش سا لگا۔

مناسبت بد شکل عورت تھی۔ صریحا اس مرد بزرگ نے اس کے ساتھ دھوکہ کیا تھا۔ علی محمد لڑکھڑاتا کرے سے باہر نکل گیا اور شریف پورے جا کر اپنی کوٹھڑی میں دیر تک سوچتا رہا کہ یہ ہوا کیا ہے۔ لیکن اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آیا۔

اس نے اپنی دکان نہ کھولی۔ دو ہزار روپے وہ اپنی بیوی کا حق مہر اسی رات ادا کر چکا تھا۔ تین سو روپے اس ایکٹ کو اب اس کے پاس صرف سات سو روپے تھے۔ وہ اس قدر دل برداشتہ ہوا کہ اس نے سوچا شہر ہی چھوڑ دے ساری رات جاگتا رہا اور سوچتا رہا آخر اس نے فیصلہ کر ہی لیا۔ صبح دس بجے اس نے اپنی دکان ایک شخص کے پاس پانچ ہزار روپے میں یعنی اونے پونے داموں

بیچ دی اور ٹکٹ کٹا کر لاہور چلا گیا۔

لاہور جاتے ہوئے گاڑی میں کسی عجیب کترے نے بڑی معافی سے اس کے تمام روپے غائب کر دیے وہ بہت پریشان ہوا۔ لیکن اس نے سوچا کہ شاید خدا کو یہی منظور تھا

لاہور پہنچا تو اس کی دوسری جیب میں جو کتری نہیں گئی تھی صرف دس روپے اور گیارہ اُنے تھے اس سے اس نے چند روز گزارے۔ لیکن بعد میں ناقوں کی نوبت آگئی۔

اس دوران میں اس نے کہیں نہ کہیں لازم ہونے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔ وہ اس قدر مایوس ہو گیا تھا کہ اس نے خودکشی کا ارادہ کر لیا مگر اس میں اتنی جرأت نہیں تھی۔ اس کے باوجود ایک رات وہ ریل کی پٹری پر لیٹ گیا۔ ٹرین آ رہی تھی، مگر کانسٹیبل لا اور وہ دوسری لائن پر چلی گئی کیونکہ اسے ادھر ہی جانا تھا۔

اس نے سوچا کہ موت بھی دھوکا دے باقی ہے۔ چنانچہ اس نے خودکشی کا خیال چھوڑ دیا اور بھری اور مرچیں پیٹنے والی ایک چکی میں بیس روپے ماہوار پر ملازمت اختیار کر لی۔

یہاں سے پہلے دن جو معلوم ہو گیا کہ دنیا دھوکہ ہی دھوکہ ہے۔ ہندی میں پہلی مٹی کی ملاٹ کی جاتی تھی اور مرچوں میں سرخ اینٹوں کی۔

دو برس تک وہ اس چکی میں کام کرتا رہا۔ اس کو ملک ہر جینے کم از کم سات

سورہ سپہ ماہر کا تھا اس دوران میں علی محمد نے پانچ سو روپے پس انداز کر لئے تھے ایک دن اس نے سو چاہب ساری دنیا میں فریب ہی فریب ہے، تو وہ بھی کیوں نہ فریب دے۔

اس نے چنانچہ ایک علیحدہ کچی قائم کر لی اور اس میں مرجوں اور ہلدی میں ملاوٹ کا کام شروع کر دیا۔ اس کی آمدن اب کافی معقول کی تھی۔ اس کو شادی کا کئی بار خیال آیا اگر جب اس کی آنکھوں کے سامنے اس پہلی رات کا نقشہ آیا۔ تو وہ کانپ کانپ گیا۔

علی محمد خوش تھا۔ اس نے فریب کا ہی پوری طرح یکہ لی تھی۔ اس کو اب اس کے اس کے تمام گم معلوم ہو گئے تھے۔ ایک من لال مرجوں میں کتنی انہیں پسینا چاہیں، ہلدی میں کتنی زرد رنگ کی مٹی ڈالنی چاہیے، زرد پیر وزن کا حساب، یہ اب اس کو اچھی طرح معلوم تھا۔

لیکن ایک دن اس کی چکی پر پولیس کا چھاپہ پڑا، ہلدی اور مرجوں کے نمونے بوتلوں میں ڈال کر مہربند کئے گئے۔ اور جب کیمیکل انڈامینٹر کی رپورٹ آئی کہ ان میں ملاوٹ ہے تو اسے گرفتار کر لیا گیا۔

اس کا نام اب کون تھا جو اس کی ضمانت دیتا۔ کئی دن حالات میں بند رہا۔ آخر مقدمہ عدالت میں پیش ہوا اور اس کو تین سو روپہ جرمانہ اور ایک مہینے کی قید یا منتقلی کی سزا ہوئی۔

جوان تو اس سے ادا کر دیا، لیکن ایک مہینے کی قید باستقامت اسے بھگتنا ہی پڑا۔ یہ ایک مہینہ اس کی زندگی میں بہت کڑا اور کٹھن تھا۔۔۔ اس دوران میں وہ اکثر سوچتا تھا کہ اس سے بے ایمانی کیوں کی، جب کہ اس سے اپنی زندگی کا یہ اصول بنایا تھا کہ وہ فریب نہیں کرے گا۔

پھر وہ یہ سوچتا کہ اسے اپنی زندگی ختم کر لینا چاہیے، اس لیے کہ وہ ادھر کا رہا ہذا دھر کا۔ اس کا کردار مضبوط نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ مر جائے تاکہ اس کا ذہنی اضطراب ختم ہو۔

جب وہ جیل سے باہر نکلا تو وہ مضبوط ارادہ کر چکا تھا کہ خودکشی نہ کرے گا تاکہ سزا بخوبی ختم ہو۔۔۔ اس غرض کے لئے اس نے سات روز مزدوری کی اور دو تین روپیے اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر جمع کئے اس کے بعد اس نے سوچا کہ کون سا ہرنگہ جو کارآمد ہو سکتا ہے۔

اس نے صرف ایک ہی زہر کا نام سنا تھا جو بڑا فاقی ہوتا ہے۔۔۔ لکھیا۔ لکھیا۔ لکھیا کہاں سے ملتی؟

اس نے بہت کوشش کی آخر اسے ایک دکان سے لکھیا مل گئی۔ اس نے عشاق کی نماز پڑھی۔ خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگی کہ وہ ہلکی اور مرچوں میں ملاوٹ کرتا رہا۔ پھر رات کو لکھیا کھائی اور فٹ پاتھ پر سو گیا۔

اس نے شام کا کھانا کھانے والوں کے منہ سے جھاگ نکلتی ہے۔ تشبیہ کے

کے دوسے پڑتے ہیں۔ بڑا کر سہا ہوتا ہے مگر اسے کچھ بھی نہ ہوا۔ ماری راستہ وہ
اپنی سوت کا انتظار کرتا رہا، مگر وہ نہ آئی۔

صبح اٹھ کر وہ اس دکاندار کے پاس گیا، جس سے اس نے شکیا خریدی تھی
اور اس سے پوچھا ”بھائی صاحب! یہ اچھٹے بھیر کیسی شکیا دی ہے کہ میں ابھی تک سرائیں
دکاندار نے آہ بھر کر بڑے افسوس ناک لہجے میں کہا ”کیا کہوں میرے بھائی
— آج کل ہر چیز نفی ہوتی ہے — یا اس میں فادٹ ہوتی ہے

کیمیشن

۱۲ جون ۱۹۵۲ء

دروازہ کھلتا ہے۔ چو بدار تین مرتبہ فرش پر لایا جی سے آواز پیدا کرتا ہے اور
اعلان کرتا ہے

چو بدار بادب، بالاعظم ہر شیار، نظریں بند ہو، شہنشاہ عالم لیج کے لئے تشریف
لایا ہے ہیں۔

شہنشاہ عالم کے قدموں کی بجاری چاپ سناؤ دیتی ہے اس کے بعد وہ
تشریف لاتے ہیں۔

شہنشاہ۔ یہ بڈ پٹلر کہاں ہے

چو بدار ایک مہبت بڑی ڈش پر سے سر پونجی اٹھاتا ہے۔ یہ بڈ پٹلر

بچدک کر باہر نکلتا ہے اور فرشی سلام عرض کرتا ہے،

یہ بڈ پٹلر۔ غلام سلوٹ، بچا لاتا ہے جہاں پناہ

شہنشاہ :- دستر خواں پر مایہ دولت کے کیا کیا چیز حاضر ہے ؟

ہیڈ بلڈ :- گوشت پلاؤ ، اسی پلاؤ ، مٹر پلاؤ ، نازنگی پلاؤ ، مٹن - بریانی - زردہ ،
روغن جوش - خورمہ ، نماڑ گوشت ، جھنڈی گوشت ، مٹر گوشت ، پارسے کا
شورہ ، برقیہ ، بھیجا ، بکرن کٹلس ، پوٹو ٹاس ، بکرن چائیر ، مٹن چائیر ، پوٹو
چائیر — اور خلیہ جہاں پناہ کو سہولت رکھے — اور ہر کی دال ،

ٹھنڈا دودھ - رخصتے میں ، اور ہر کی دال ، مایہ دولت کو بالکل لپ بند نہیں ۔

ہیڈ بلڈ :- یور میجسٹری — آج پنج پر تین اٹھ ترقی دلائیوں کے وزیر اعظم مدعو ہیں ۔
— اس لئے —

شہنشاہ :- درخوش ہو کر مایہ دولت تہناری فرستہ کی داد دیجئے ہیں اور خوش ہو
کر تہنار ائمہ مریتوں سے جھرو دینے کا حکم جاری کر سکتے ہیں

ہیڈ بلڈ :- میری - انض رک جائے گی عالم پناہ

شہنشاہ :- (مسکرا کر) تم بہت ذہین ہو — اچھا مایہ دولت نہیں سر کا خطاب
عناست فرماتے ہیں

ہیڈ بلڈ :- جہاں پناہ کی اس قدر افزائش تیرے ذریعے کو آفتاب بنا دیا ۔

شہنشاہ :- اور کس منافق سے — ہینگ لگی نہ بھنگ لگی

ہیڈ بلڈ :- غلام سلوٹ جلالا ہے یور میجسٹری ۔

وزیر اعظم :- پوہد تہن مرتبہ فرشت پر اپنی لائٹی سے آواز پیدا

کہتا ہے اور اعلان کرتا ہے

چو بدار۔ با ادب با ملاحظہ۔ ہوشیار منظر میں رد برو۔ ملکہ عالیہ کی سواری آتی ہے، چھوٹے چھوٹے قدموں کی چاپ سنانی دیتی ہے۔ ملکہ عالیہ کی سواری آتی ہے۔

ملکہ۔ جہاں پناہ کو زیادہ دیر تو میرا انتظار نہیں کرنا پڑا؟ — میں اپنی خادیاؤں کے سر میں جو تیں ٹولوا رہی تھی۔

شہنشاہ۔ کیوں؟

ملکہ۔ رعایا کے لئے میں ایک بڑا بنک کھولنا چاہتی ہوں۔

شہنشاہ۔ اموی سلطنت سے تمہاری یہ دلچسپی مابہدولت کے لئے باعث مسرت ہوتی ہے۔

ہیڈ میٹر۔ رعایا کتنی خوش نصیب ہے کہ آپ ایسا مخلص بادشاہ اندک آپ ایسی مخلص ملکہ اس پر حکمران ہے۔

شہنشاہ۔ پہلے یوں ہی مشہور تھا کہ ناناں بادشاہ کے راج میں شیر اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔ لیکن ہمارے راج میں ایسے کتنے گھاٹ موجود ہیں جہاں شیر اور بکریاں اکٹھے پانی پیتے ہیں اور اس کو حلقہ امکان میں لاسنے کے لئے مابہدولت کو تمام خیروں کے دانت نکھو اسنے اور تمام بکریوں کے سینک کٹھ اسنے پڑے۔

ہیٹلر۔ اس میں کیا شک ہے۔

گنڈی بھتی ہے

شہنشاہ (چونک کہ) یہ کس لئے ہمیں بلایا ہے۔ یہ کون فریادی ہے۔ جس سے

عدل و انصاف کی آہنی زنجیر کو بخش دی؟

ملکہ۔ جہاں پناہ کیا اسی وقت جھروکے میں تشریف لے جائیں گے؟

شہنشاہ: اسی وقت اسی گھر طے۔ جب تک ہم اس فریادی کی فریاد نہیں سن لیں گے

اور ہر کی دال ہم پر حرام۔ ہم بھی جھروکے میں جا کر فریادی سے ملاقات کریں گے

مزدور اس پر کوئی ظلم ہوا ہے۔

چو بدترین مرتبہ زمیں فرش پر اپنی لامٹی سے آواز پیدا کرتا ہے اور

اعلان کرتا ہے

چو بدراء۔ با ادب با ملاحظہ ہو شیار۔ نظریں رو برو۔ شہنشاہ عالم فریادی کی

فریاد سننے کے لئے تشریف لارہے ہیں۔

شہنشاہ: ملکہ اور ہیٹلر نینوں جھروکے میں تشریف لے جاتے ہیں۔

شہنشاہ:- یہ کون متعجب سے ہمارے عدل و انصاف کی آہنی زنجیر ہلائی۔ اور

انصاف چاہا۔

فریادی:- یہ غلام انصاف کا طالب ہے جہاں پناہ۔

شہنشاہ:- تمہارے ساتھ پورا انصاف ہو گا فریادی:- درود کا درود

شہنشاہ :- ہوں دھوڑی دیر غور و فکر کرنے کے بعد فریادی تم کوئی فکر نہ کرو۔

ہم الفاظ کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ بیٹہ بٹکر !

بیٹہ بٹکر :- غلام حاضر۔ جہ جہاں پناہ

شہنشاہ :- حضور! اسی غرض سے ہوا ہم نے سر کے خطاب سے تمہیں سرفراز کیا تھا۔

بیٹہ بٹکر :- غلام اس قدر افسرائی کا شکریہ ادا کر چکا ہے۔

شہنشاہ :- اب خود کو اس قدر افسرائی کا حق دار ثابت کرو ہم تمہیں وزیرِ نفاذ کا رتبہ بخشتے ہیں تاکہ تم اس فریادی کی فریاد کو مناسب و موزوں الفاظ میں ترتیب دے کر ہماری خدمت میں پیش کرو۔

بیٹہ بٹکر :- غلام اس فرمن سے بیکدوش ہونے کی پوری پوری کوشش کر چکا

شہنشاہ :- تم ملحق ہو فریادی ؟

فریادی :- میں بالکل مطمئن ہوں غلام پناہ ۔

شہنشاہ :- وزیرِ نفاذ جاؤ! فریادی کی فریاد پر دربار کی صورتیں پیش کرو۔

بیٹہ بٹکر :- کام کی اہمیت کے پیش نظر غلام ایک ماہ کی مہلت کے لئے درخواست

کرتا ہے۔

شہنشاہ :- مابودلت دو ماہ کی مہلت، سلطان فرماتے ہیں

بیٹہ بٹکر :- شکریہ :-

فریادی :- لشکر یہ ۔

دروازہ کھلتا ہے چو بدارتین مرتبہ فرش پر لایمٹی سے آواز پیدا کرتا ہے
اور اعلان کرتا ہے

چو بدار :- با ادب ، با ملاحظہ — ہوسخیار — نظریں رو برو — شہنشاہ عالم
دو مہینے کے بعد لائڈری واسے کیس کے متعلق ہیڈ بلکر المعروف وزیر الفاظ کی
رپورٹ سننے کیلئے تشریف لارہے ہیں ۔

شہنشاہ جھروکے میں تشریف لاتے ہیں

شہنشاہ :- وزیر الفاظ ۔ وندھی واسے فریادی کی رپورٹ موزوں و مناسب الفاظ میں
تیار ہوئی ۔

ہیڈ بلکر :- دو مہینے کی مسلسل محنت و مشقت اور غرق ریڑھی کے بعد یہ پچھراں ایک
کردار الفاظ کی رپورٹ تیار کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے جو بیک کی آگاہی کیلئے سرکاری
پریس میں چھپ رہی ہے ۔

شہنشاہ :- فریادی — وزیر الفاظ کے اس کام سے کیا تم مطمئن ہو ۔

فریادی :- قطعی طور پر عالی جاہ — کام بڑے سلیقے سے ہو رہا ہے ۔

شہنشاہ :- وزیر الفاظ — ہم حقوڑے عرصے کے لئے تمہیں وزیر خلاصہ بنا کر اس

رپورٹ کا محض پڑھنا چاہتے ہیں ، جو بیک کی آگاہی کے لئے پڑھیں ہیں

پھپھپ رہتی ہے۔

ہیڈ بیٹر۔ رپورٹ کا اصل خلاصہ یہ ہے عالم پناہ — فریادی ایک بہت بڑی لائبریری کا مالک ہے اس لائبریری میں تمام کیرے صابن سے نہیں، کئی اور ہی چیز سے دھوئے جاتے ہیں، جس کا نسخہ صرف فریادی ہی جانتا ہے۔ فریادی: یہ نسخہ سینہ بسینہ چلا کر رہے عالم پناہ۔

شہنشاہ :- خوب

ہیڈ بیٹر۔ ڈرائی کوئنگ کے کام میں بھی فریادی پیڑوں استعمال نہیں کرتا۔

فریادی :- غلام پیڑوں کا سارا کوٹ بلیک مارکیٹ میں بیچ دیتا ہے

شہنشاہ :- بہت خوب

ہیڈ بیٹر۔ فریادی کی لائبریری میں ساڑھے سات سو دھوئی کام کرتے ہیں۔ ان کو

سینہ بسینہ چینے والے اصول کے مطابق دہی تنخواہ ملتی ہے جو منگید بادشاہوں

کے عہد میں دھوئیوں کو مل کر تھی۔ فریادی نے چار مہینے ہوئے محسوس کیا

کہ اس کے یہ تنخواہ پانے والے اس کا صابن کھا رہے ہیں

شہنشاہ :- فریادی نے یہ کیسے محسوس کیا۔

فریادی :- ان کا رنگ دن بدن اجلا ہو رہا تھا جہاں پناہ

شہنشاہ :- درست !

ہیڈ بیٹر۔ انہوں نے صابن کھا نہ پر ہی اکتفا نہ کی — اسی غریب کا پیڑوں پینا

بھی شروع کر دیا۔

شہنشاہ :- فریادی — پٹرول پینے کے متعلق کیسے معلوم ہوا ؟
فریادی :- عالم پناہ — ان کی دھواں دھار تقریباً دس گنازی کی
شہنشاہ :- درست

ہیڈ کوارٹر :- اپنے تنخواہ پانے والے ملازمین کی اس بخا خوری اور بے لوثی سے تنگ
اگر فریادی نے ایک اور کپڑے سکھانے کے لئے ان کو اس میدان کی طرف
روانہ کر دیا جہاں شہزادیاں چاند ماری کیجھتی ہیں

شہنشاہ :- (گرمند ہو کر) والا نشان شہزادوں سے ان بیگنی ہوں کو ہلاک کر دیا
ہیڈ کوارٹر :- ایسا ہی ہوا جہاں پناہ — شہزادیوں کو یہ نشان بھی رہی کہ وہ سارے
سات سو دھوبی جنگلی انسانوں کی وہ کھیمپ جو والا نشان شہزادوں کا نشانہ درست
کرنے کے لئے ہر جتنے فراہم کی جاتی ہے

شہنشاہ :- سو بیویوں اور جنگلی انسانوں ہیں زمین آسمان کا شرف ہے
ہیڈ کوارٹر :- عالم پناہ کا ارشاد بالکل صحیح ہے — سارے سات سو دھوبوں
کے لواحقین چنانچہ فریادی کو ان کی ہلاکت کا ذمہ دار گردانتے ہیں ۔
فریادی :- فلیم کا تصور صرت اتنا ہے جہاں پناہ کہ اس نے تنگ آکر ان کو اس
میدان کی طرف بھیج دیا جہاں والا نشان شہزادیاں نشانہ درست کرتی ہیں
— لیکن ان کی انوس نامک ہلاکت کے بعد جب محو کیا تو معلوم ہوا کہ غیر ارادی

نور پر اس غلام نے جہاں پناہ کو انصاف کرنے کا ایک سبب بہت ہی اچھا موقعہ
فرام کر دیا ہے

شہنشاہ :- غور کرنے کے بعد مابذلت بھی اس نتیجے پر پہنچتے ہیں۔۔۔ تاریخ میں
اس سے پہلے جہانگیر کو ایسے موقعے سے دوچار ہونا پڑا تھا۔ لیکن ہم ہمہ جہد
کے شہنشاہ ہیں۔۔۔ جہانگیری عدل فی زمانہ کو فی حقیقت نہیں رکھتا۔ خون
کا بدلہ خون ہے۔

پیٹلڈ :- کیا والا شان شہزادیاں، غلام بدہن
شہنشاہ :- وزیر الفاظ، ہمیں اپنا فرض ادا کرنے دو۔

چوہدرائین مرتبہ فرش پر اپنی لاشی سے آواز پیدا کرتا ہے اور اعلان
کرتا ہے

چوہدرار :- با ادب با ملاحظہ، ہمیشہ بار۔۔۔ منتظر ہیں روبرو۔۔۔ لکھ غالیہ کی سواری
آتی ہے

لکھ غالیہ کی سواری بال کھوسے ہوئے آتی ہے

لکھ :- جہاں پناہ۔۔۔ یہ میں کیا سن رہی ہوں

شہنشاہ :- خون کا بدلہ خون۔۔۔ ہماری مملکت کے ہر درو دیوار سے ہی خدا آرہی
ہے۔۔۔ خون کا بدلہ خون۔۔۔ کوئی خون بہانا ہوگا

لکھ :- جہاں پناہ!

ہیٹ بٹلر۔ عالم پناہ !!

فریادی :- ساڑھے سات سو دھویوں کے اگیتی پتا خواجہ نہیں چاہیے۔ فی دھوی
پانچ روپے کافی ہیں۔

شہنشاہ :- نہیں۔ مابہ دست اپنے دامنِ عدل پر جہانگیر کی طرح کوئی دھبہ نہیں لگنے
دیں گے۔ خون کا بدلہ خون ہے۔۔۔ خوں بہا نہیں۔۔۔ ورنہ بالاد والا
شان شہزادیوں کی تعداد کیا ہے؟

ہیٹ بٹلر :- پچھلے برس کے اعداد شمار کے مطابق والا تعداد شہزادیوں کی تعداد ایک سو
بیس تک پہنچی تھی۔

ملکہ :- ان میں میری کوئی دختر نیک اختر شامل نہیں۔۔۔ پھر بھی میں جہاں پناہ سے
درخواست کرتی ہوں کہ۔۔۔

شہنشاہ :- ہمیں اپنے فرض سے سبکدوش ہونے دو ملکہ۔۔۔ خون کا بدلہ خون ہے
فریادی :- جہاں پناہ۔۔۔ ان ساڑھے سات سو دھویوں میں خون کا صرف
ایک قطرہ تھا۔

شہنشاہ :- تمہیں کیسے معلوم ہے؟

فریادی :- ان کا سارا خون پچڑ کر میں سے صرف ایک ایک قطرہ باقی چھوڑا تھا تاکہ ان
میں زندگی کی رمق باقی رہے۔

شہنشاہ :- ابدہ دست کی نگاہِ عدل میں خون کے ایک قطرے اور خون کے ایک

سمندر میں کوئی فرق نہیں۔ اس سے پیشتر کہ رجسٹریشن ہو گئی ہے مگر یہ کہیں
 ملک کے طول و عرض میں ریڈیو اور اخباروں کے ذریعے سے اعلان کر دیا جائے
 کہ ہم لائڈری واسٹہ کیس کا فیصلہ کرنے میں اپنی مثالی غیر جانبداری برہنہ
 — خون کا بدلہ خون ہے — اس میں کوئی شک نہیں کہ والا شان ٹھہرا دیا
 کی رگوں میں ہمارا نیلا خون دوڑ رہا ہے۔ لیکن اسے دھوبیوں کے سرخ خون
 کا بدلہ دینا ہوگا — ہر چہ اگر اکتاف اعلان کر دیا جائے کہ مابعد ملت نے
 اس سنگین مقدمے کا فیصلہ مرتب کرنے کے لئے ایک کمیشن بٹھا دیا ہے۔

میڈیٹر: کمیشن؟

ملکہ: کمیشن؟

فریادی: کمیشن؟

شہنشاہ: ہاں — کمیشن — یہ کمیشن ملک کے چار بڑے دھوبیوں، دروسب سے
 بڑے ڈرائی کلینروں اور ۶ خطاب یافتہ سرکاری لوگوں پر مشتمل ہوگا — میڈیٹر
 جس کو ہم نے پہلے سر کا خطاب عنایت فرمایا تھا اودھ میں وزیر الفاظ بنا دیا
 تھا۔ اس کمیشن کا صدر ہوگا۔

میڈیٹر: غلام سے اتنا بڑا کام سر انجام نہیں دیا جاسکے گا یور میجسٹریٹ
 شہنشاہ: مابعد ملت کو اس کا علم ہے — تمہاری صدارت میں تحقیقاتی کمیشن جو
 رچی رچورٹ مرتب کرے گا۔ عوام کی کامل نظامی کے لئے مابعد ملت اس کمیشن پر ایک

اور کیشن بٹا دیں گے تاکہ عدل و انصاف کی نگاہ سے کوئی گوشہ کوئی کونہ

پر کشیدہ نہ رہے۔

میڈیکل کورس۔ عالم پناہ عوام کی تشفی بھی نہیں ہوگی۔۔۔ انکا ان کی سرشت

میں داخل ہے

شہنشاہ: چونکہ مندرجہ مذکورہ کی تشفی بہت ضروری ہے۔۔۔ سب سے مقدم

ہے۔ ہم اس دقت تک کوئی فیصلہ کرنے کے لئے تیار نہیں جب تک اس

محلے میں ہماری تشفی نہ ہو کہ عوام ہماری طرف سے بالکل تشفی ہیں۔۔۔

ہواشانی کہہ کر چنانچہ ہم سب سے پہلے سب سے ضروری کیشن بٹھاتے

ہیں۔۔۔ اس کا نام شافی کیشن ہوگا۔

میڈیکل کورس۔ عالم پناہ زندہ باد!

ملکہ:۔۔۔ عدل و انصاف زندہ باد!

فریادی:۔۔۔ شافی کیشن جو زندہ باد۔